

Snežana Udicki

Prvo zvanje koje je stekla jeste diplomirani filolog opšte književnosti s teorijom književnosti na Filološkom fakultetu u Beogradu. Zatim završila i master studije na istoj grupi i 2010. godine objavila knjigu u formi teatroloških studija pod nazivom *“Zamena rodnog identiteta i motivi prerušavanja u Šekspirovim komedijama”* (izdavač Altera). Neki od tekstova objavljenih u pozorišnom časopisu “Scena”:

(<http://www.pozorje.org.rs/scena/scena410.pdf>, 15. str.,

“NORMAN HOLAND O KOMEDIJI *SAN LETNJE NOĆI* Viljema Šekspira”

<http://www.pozorje.org.rs/scena/scena1210.pdf> ,63str.

“DEKONSTRUKCIJA BINARNIH OPOZICIJA I TUMAČENJA HOMOEROTSKIH PRIJATELJSTAVA U ŠEKSPIROVIM KOMEDIJAMA”

<http://www.pozorje.org.rs/scena/scena1323.pdf> str. 172.

„Piter Bruk – Mara/Sad – Elementi surovosti u filmu Pitera Bruka „Mara/Sad“ kao simboli etičkog i socijalnog stanja društva“

<http://www.pozorje.org.rs/scena/scena143.pdf> str. 106

„Zamke erotizma u drami „Ujka Vanja“ A.P.Čehova (jedno rediteljsko tumačenje drame)“

U vezi s pozorišnim obrazovanjem, završila master-studije pozorišne režije na Fakultetu dramskih umetnosti u Skoplju, u klasi profesora Slobodana Unkovskog. Ostalo radno iskustvo i obrazovanje vezano je za pozorišna istraživanja kao i praktičan rad u pozorištu i teatrologiju.

Predstave koje je režirala:

1. Emilijo Karbaljido: „Ruža sa dva mirisa“ – Narodno pozorište “Sterija” Vršac – scena na rumunskom jeziku
2. Patrik Marber: „Bliskost“ - Narodno pozoriste „Zoran Radmilović“
3. Ida Jović: „Mata Hari“ – Šabačko pozorište

4. Nikolaj Vasiljevič Gogolj: „Ženidba“ – Narodno pozorište Prijedor
5. Harold Pinter: „Stara vremena“ - NP „Sterija“ Vršac
6. Nebojša Romčević: „Javna ličnost“ – Pozorište „Dobrica Milutinović“ Sremska Mitrovica
7. Bojana Ivanov – Đorđević: „Začarani zamak“ – NP „Sterija“ Vršac
8. Ivo Brešan: „Gnjida“ – Šabačko pozorište
9. Emilijo Karbaljido: „Ruža sa dva mirisa“ – Narodno pozorište Sombor
10. Ivo Brešan: „Svečana večera u pogrebnom poduzeću“ – Narodno pozorište Užice
11. Uglješa Šajtinac: „Govorite li australijski?“ – Kruševačko pozorište