

НАРОДНО ПОЗОРИШТЕ „СТЕРИЈА“ ВРШАЦ

ПРЕДЛОГ ПЛАНА И ПРОГРАМА РАДА ЗА БУЏЕТСКУ 2022. ГОДИНУ

Народно позориште „Стерија“ Вршац има основну функцију да негује и унапређује националну културу, што подразумева да репертоар мора да буде заснован: на делима националне драме као и на делима светских класика, али подразумева и област позоришног истраживања (нова дела, нова естетика, нова продукција и др.) али у мањим формама.

Народно позориште „Стерија“ Вршац не сме да занемари неговање и развој Дrame на румунском језику, и тежњу ка узајамном деловању српске и румунске драме, ценећи аутентичност обеју култура и специфичност захтева националне мањине.

Критеријуми рада:

Један од најважнијих критеријума за одабир дела: могућност ансамбла, сензибилитет редитеља, афинитет публике.

Према форми, НП „Стерија“ Вршац у 2022. години требало би да реализује једну велику ансамбл-представу, која ће бити у исто време и за дан позоришта, а и за фестивал класике, јер су савети током фестивала били да долазе представе које су већ „уигране“, а наша представа у старту има проблем, јер јој је прво извођење и није уиграна. Из тог разлога, представу коју радимо за дан позоришта, нећемо пуно изводити до фестивала на нашој сцени, већ у гостима, па ће она имати времена за даље уигравање.

Даље, урадићемо једну ауторску дечију представу и једну маљег формата и једну камерну представу. НП „Стерија“ Вршац испитиваће и сценске могућности фоајеа и других простора.

Један део репертоара биће намењен најмлађој публици, било би најбоље да се у току сезоне, као што смо урадили и у претходној, реализује бар један хепенинг за децу и наравно, једна новогодишња представа.

Међупозоришна сарадња, копродукције:

Интезивирати сарадњу (размену гостовања) са позориштима у Војводини и Србији, као и са позориштима у региону. Све наше премијере требало би извести на сценама београдских позоришта, тако да већ представу „Фалстаф – веселе жене виндзорске“ у јануару изводимо на Великој сцени Народног позоришта у Београду

и на тај начин ће лакше доћи бројни критичари и новинари, који ће после писати о представи.

Такође, посебну пажњу посветити гостовањима у местима јужно-банатског округа, где год постоје технички услови и тиме утицати на стварање културних потреба, едукацију публике чиме ће се утицати на стварање нове позоришне публике.

Посебни програми:

Међународни фестивал класике „Вршачка позоришна јесен“, независна је манифестација, али треба тежити ка томе да се све тековине Фестивала искористе искористе за консолидацију главног репертоарског тока, да се концепт фестивала оптимално користи за промоцију Позоришта и Града Вршца.

Потписати протокол о сарадњи са свим основним и средњим школама и тиме омогућити да деца и професори нађу учешћа у представама, радионицама и др.

ПРОГРАМ РАДА ЗА 2022. ГОДИНУ:

1. ДУШАН КОВАЧЕВИЋ:

ЛАРИ ТОМПСОН – ТРАГЕДИЈА ЈЕДНА МЛАДОСТИ

Режија: Душан Петровић

Душан Ковачевић је аутор великог броја драмских дела са комичним садржајима и спада у ред најзначајнијих српских писаца, а од скоро има и статус академика при САНУ и већ дуги низ година је признат као наш живи класик, поред Љубомира Симовића. Често се, као драмски писац, пореди са Браниславом Нушићем.

Драма „Лари Томпсон, трагедија једне младости,“ настала је 1996. године, и исте године је изведена у Звездара театру, у режији писца драме. Годинама се изводила на сцени матичног позоришта и освајала бројне награде и препозната као један од његових најзначајнијих текстова, а с друге стране, није често играна, тако да на овај начин постављамо и нашег значајног писца, кога ћемо уврстити у репертоар фестивала класике (јер су се представе по делима Душана Ковачевића већ показивале на фестивалу), а с друге стране, текст није толико познат широј публици.

Душан Петровић је дипломирао позоришну режију на Факултету драмских уметности у Београду 1992. године и убрзо почео да ради на истом факултету као асистент. Данас је редовни професор на Одсеку за позоришну и радио режију. Током своје каријере

режирао је четрдесетак представа у Београду, Новом Саду, Сомбору, Суботици, Бањалуци, Зрењанину итд. Радио је четири сезоне као директор Дrame на српском језику у Националном парку Суботица и две сезоне као директор Дrame у Српском народном позоришту у Новом Саду.

2. ПЕЂА ТРАЈКОВИЋ –по мотивима бајке ШАРЛА ПЕРОА (дечија представа):

МАЧКА У ЧИЗМАМА

Редитељ: Миодраг Динуловић

Бајка Шарла Пероа „Мачак у чизмама“ , много пута драматизирана и преточена у филмове и позоришне представе, послужила је као мотив хумористи Пеђи Трајковићу да начини своју верзију ове познате приче, која на изузетно духовит и савремен начин проблематизује поремећени систем вредности данашњице, као и наивну опсесију помодним трендовима који су изузено заступљени међу децом.

У редитељској адаптацији Пеђиног текста, Мачор ће постати Мачка, која својом лукавошћу и шармом обезбеђује бољи живот сиромашном и неспретном младићу, чиме ћемо храбро реконтекстуализовати драмски предложак и учинити га вишезначним.

Служећи се елементима слепстик комедије, ослањајући се на радост игре глумаца и шармантне и луцидне реплике Пеђе Трајковића, изградиће се представа која ће бити подједнако занимљива и ансамблу и гледаоцима.

Миодраг Динуловић - дипломирао на катедри за позоришну режију 1999.године у класи професора Бранка Плеше.

Остварио више од 60 самосталних режија у позориштима Србије / Краљево, Ниш, Крушевац, Кикинда, Вршац, Лесковац, Нови Пазар, Алексинац, Јагодина, / као и у иностранству / Габрово-Република Бугарска/.

Представе у његовој режији вишеструко су награђиване на домаћим и иностраним позоришним фестивалима / Интернационални фестивал ТИБА Београд, Сусрети професионалних позоришта Србије - Јоаким Вујић, Сусрети професионалних позоришта Војводине, Фестић Београд, Позориште Звездариште Београд, Фестивал позоришта за дјецу Котор, Црна Гора.../ а међу њима се посебно издвајају представе за децу и младе, које посвећено ствара од дипломске представе „Тајна чаробне музике“ која је на репертоару Крушевачког позоришта више од две деценије.

Аутор је више награђиваних драмских текстова за децу и младе, који се са успехом изводе на позоришним сценама Србије.

3. ЗОРАН БОЖОВИЋ:

ОТКАЧЕНА ПРОСИДБА - праизведба

Режија: Петар Пјер Рајковић

Комедија са четири лица, коју ће публика прихватити и која може да траје више година на репертоару. Цела фабула је реминисценције на Шоовог „Пигмалиона“. Представа има четири лица и намењена је генерацијама свих узраста, тако да може лако и да гостује, а и да има широку публику. Пјер Рајковић је већ познат сарадник у позоришту и поред тога што је кореограф, бави се и режијом.

4. ЕМИЛИО КАРБАЉИДО:

РУЖА СА ДВА МИРИСА – представа за извођење на малој сцени

Режија: Снежана Удицки

Романтична комедија за две жене, коју ће волети широка публика и представа која може да буде на репертоару дуг низ година и лако да путује.

5. Сцена на румунском језику – једна премијера годишње

Такође важан сегмент развоја румунске сцене чини учешће на фестивалима код нас и у иностранству, али и турнеје које такође планирамо да као добар глас о нашем граду који подржава двојезино позориште и мултикултуралност планирамо да ширимо.

Конкурси – министарство Републике Србије, Покрајина и за продукцију и за фестивал, као и на другим конкурсима (Ерсте банка, Теленор, Кока кола....)

Поред наведених активности у периоду 2022/23 неопходно је наставити са реконструкцијом постојећих санитарних чворова, обновом крова, громобрана, као и етажирањем грејних инсталација.

Конкурсисали смо код турске фирме за реконструкцију мале сцене у више фаза...

Снежана Удицки