



Obrazloženje i odluke žirija 25. međunarodnog pozorišnog festivala klasike „Vršačka pozorišna jesen“

Selekciju jubilarnog Festivala klasike odlikuje kvalitetan odabir predstava u kojima prepoznajemo referentna tematska, estetska i poetička načela savremenog pozorišta. Među izabranim predstavama izdvojile su se četiri koje na tematskom, estetskom i poetičkom planu ukazuju i polemišu sa gorućim, ključnim problemima sveta i društva u kojem živimo. Društva i sveta obezglavljenih postcivilizacijskim nasleđem i sunovratom temeljnih vrednosti na kojima su počivali mladost i zrelo doba čovečanstva, danas ogrezlog u pošastima neoliberalnog kapitalizma, neorobovlasništva, utopljenog u esenciju zla, bezdušja, politikantstva, medijskih manipulacija, patološkog voajerizma i distorzije najosnovnije empatije za Drugog.

Nagrađene predstave prepoznajemo kao kreativnu i korektivnu savest opakog vremena i posrnulog društva u kojem nastaju i za koje nastaju. Takođe, odluke žirija imaju na umu budućnost našeg pozorišta koja ishodi iz već potvrđenih vrednosti koje su plodotvorne samo (i jedino!) ukoliko su potpora i provokacija novoj generaciji umetničkog, pozorišnog mišljenja i traganja.

Sve naše odluke ishode iz jedne, osnovne teze: klasika je vazda savremena ukoliko je promišljeno, hrabro, i ne bez izvesne polemike s njom, kreativno iščitavamo u pozorištu, a s obzirom na vreme i svet u kojem živimo.

Najzad, ali ne i na poslednjem mestu, članovi žirija apeluju na Ministarstvo kulture i Pokrajinski sekretarijat za kulturu da izdašnije podrže Festival klasike koji se već četvrt veka održava u Sterijinom gradu na radost posvećene, vrlo zainteresovane publike koja je i tokom jubilarnog izdanja, iz večeri u večer, ispunjavala salu bezmalo do poslednjeg mesta, na polzu pozorišne umetnosti.

Na završnoj sednici održanoj 27. oktobra 2017. godine, žiri 25. međunarodnog pozorišnog festivala klasike „Vršačka pozorišna jesen“ u sastavu: Dušan Belča, književnik, Aleksandar

Švabić, pozorišni reditelj, i Slobodan Savić, pozorišni kritičar (predsednik žirija), **jednoglasno** je doneo sledeće odluke:



Nagrada za najbolju predstavu: “**Tako je (ako vam se tako čini)**”, po tekstu Luidija Pirandela, u režiji Jagoša Markovića. Produkcija Jugoslovensko dramsko pozorište.

Nagrada za najbolju režiju: **Igor Vuk Torbica**, za predstavu “Carstvo mraka”, po tekstu L.N. Tolstoja. Produkcija Narodno pozorište u Beogradu.

Nagrada za najbolju glumicu: **Hana Selimović**, za ulogu Saše u predstavi „Ivanov“, A.P. Čehova, u režiji Tanje Mandić Rigonat. Produkcija Narodno pozorište u Beogradu.

Nagrada za najboljeg glumca: **Nikola Ristanovski**, za ulogu Ivanova, u predstavi „Ivanov“ A.P. Čehova, u režiji Tanje Mandić Rigonat. Produkcija Narodno pozorište u Beogradu.

Nagrada za najboljeg mladog glumca: **Ivan Đorđević**, za ulogu Nikite u predstavi „Carstvo mraka“, L.N. Tolstoja, u režiji Igora Vuka Torbice. Produkcija Narodno pozorište u Beogradu.

Specijalna nagrada: autorskom timu i ansamblu predstave “**Sonet 66**”, Mađarsko nacionalno pozorište “Čiki Gergelj” iz Temišvara, za kreativan, subverzivan i aktuelnim značenjima bremenit pristup znamenitom Šekspirovom sonetu i njegovim najprepoznatljivijim delima.

Dušan Belča

Aleksandar Švabić

Slobodan Savić, predsednik žirija

U Vršcu, 27.10.2017.