



70

EPSKO I DRAMSKO

Festival profesionalnih pozorišta

19. do 26. aprila 2021. Vojvodine



gomex

Р ZPPV



Република Србија
Министарство културе и информисања



Позоришно савезије из Војводине
Јединица професионалних и аматерских позоришта Војводине



Град Зрењанин

Sve predstave igraju se na scenama matičnih pozorišta.
Otvaranje i zatvaranje Festivala biće upriličeno na sceni
Narodnog pozorišta "Toša Jovanović" u Zrenjaninu.



70

EPSKO I DRAMSKO

Festival profesionalnih
pozorišta

19. do 26. aprila 2021. Vojvodine

Reč selektora



Slobodan Savić **EPSKO I DRAMSKO**

Kao i u celom svetu, tako i u Srbiji, pandemija virusa kovid-19 zatvorila je pozorišta kao i sve druge institucije kulture. U Srbiji je prinudno zatvaranje stupilo na snagu polovinom marta 2020. godine, samo nekoliko dana po objavljivanju selekcije 70. festivala profesionalnih pozorišta Vojvodine. Pozorišta nisu zatvorena samo za publiku, obustavljene su probe, odloženi su već planirani i ugovoreni projekti... Sve je stalo. Virus straha, podozrenja i neizvesnosti nadvio se nad pozorišnicima i njihovom publikom kao nikada do sada u novijoj istoriji. Nisu odložene samo premijere i već započeti projekti, otkazani su i odloženi brojni pozorišni festivali, a među njima i jubilarni Festival profesionalnih pozorišta Vojvodine. Nema dakle nikakve sumnje da je kovid-19 ne samo zaustavio nego i prepolovio pozorišnu produkciju, podjednako u Srbiji kao i u svetu. Pandemija, međutim, ni na koji način nije uticala na selekciju 70. festivala profesionalnih pozorišta Vojvodine, jer je selekcija, kao što rekoh, završena i objavljena u roku predviđenom Statutom festivala.

U obrazloženju selekcije 69. festivala profesionalnih pozorišta Vojvodine konstatovao sam da je produkcija u profesionalnim pozorištima Vojvodine u odnosu na prošlu, ali i nekoliko prethodnih sezona prepolovljena ako govorimo o celovečernjim predstavama, a da je situacija u produkciji predstava za decu još gora. Gledano iz iste perspektive, imajući na umu produkciju predstava između dva Festivala, broj premijernih celovečernih predstava je dodatno smanjen, a broj predstava za decu je bukvalno desetkovan. Dakle, trend opadanja je nastavljen, iako imam vazda na umu da kvantitet ne proizvodi uvek i nužno kvalitet. Ali, činjenice koje iznosim su onespokojavajuće i nisu, ponavljam, posledica virusa kovid-19 niti sve oskudnijih budžeta naših pozorišta koji su, uz retke izuzetke, sramno mali. Reč je o kvantitativnom i o kvalitativnom opadanju. Otuda se bojim da je drugi virus, uz časne izuzetke koji kao da potvrđuju ovo naopako pravilo, zahvatio pozorišta u Vojvodini (u Srbiji uopšte): virus bezidejnosti, repertoarske nekozistentnosti i improvizacija, odsustva koncepta i dugoročnog planiranja. Tri pozorišta nisu prijavila ni jednu celovečernju predstavu za jubilarni Festival profesionalnih pozorišta Vojvodine, a samo tri pozorišta prijavila su predstave za decu. Poražavajuće.

Iz ovako oskudne ponude, kvantitativno i kvalitativno, ipak je moguće izdvojiti nekoliko predstava koje grade određeni tematski i estetsko-poetički korpus na nivou celokupne pozorišne produkcije u Vojvodini. Te su predstave nastale na osnovu epskih, odnosno dramskih tekstualnih predložaka i, kao takve, čine kompaktnu celinu koja se može podvesti pod odrednicu Epsko i dramsko, što je i podnaslov 70. festivala profesionalnih pozorišta Vojvodine.

U prvu „grupu” spadaju predstave nastale na osnovu dramatizacija velikih romana domaće i strane književnosti. U pozorištu je uvek izazovno, zahtevno, ne retko nedosežno i nedostižno, preneti na scenu velika romaneskna dela takvog

epskog, polifonijskog značenja i zahvata kakva imaju dela Lava Tolstoja, Ive Andrića i Đorđa Lebovića. U ovim predstavama, kao i u delima po kojima su nastale, prepoznamo sadašnje u prošlosti, ono vanvremeno i sjevremeno što ih čini neprolaznim i aktuelnim u svim vremenima i epohama.

U drugu „grupu“ spadaju tri predstave nastale po dramskim tekstovima i jedna koja je autorski projekat reditelja, dramaturga i glumaca. Tri od ove četiri predstave, svaka na svoj način - različitim pozorišnim sredstvima na planu poetike, estetike i glumačke igre - tematizuju ubogi život takozvanog malog čoveka, njegove (ne) mogućnosti i (ne) zainteresovanost da se suprostavi i odupre svim patnjama i iskušenjima koje ga pritiskaju u ovom naopakom svetu u kojem je čovek lišen osnovnog ljudskog dostojanstva (*Gospodin Mokinpot*, *Gustav je kriv za sve*, *Radnička hronika*). Četvrta je donekle osavremenjeno čitanje klasičnog Čehovljevog komada (*Ujka Vanja*).

Sve četiri izabrane predstave za decu nesumnjivo zaslužuju da budu prikazane na jubilarnom Festivalu, ali bih za ovu priliku izdvojio dve koje posredno ukazuju na neveselu situaciju u produkciji pozorišnih predstava za decu. Predstava *Pozorištu s ljubavljju* (*A színháznak szeretettel*) izuzetno je maštovita, vizuelno impresivna, značenjima bogata, iskrena posveta umetnosti pozorišne igre ostvarena uz (očigledno je) minimalna budžetska sredstva, a toliko domišljata, znakovita i snažna, urađena u najboljoj tradiciji bugarske lutkarsko-glumačke tehnike „improvizovane lutke“. Predstava *Nemušti jezik*, nastala po istoimenoj bajci, za nas je ovde važna jer tematizuje pitanje i budućnost pozorišta za decu (sukob starog i novog): da li je ono prevaziđeno u vreme elektronskih medija, da li su knjige danas suviše i zastarele, ko danas uopšte čita i razume drevne bajke... I što je još važnije: koliko su za sve odgovorna deca, koliko roditelji, a koliko, dodao bih i naglasio, savremeno pozorište za decu koje, kao što vidimo, posustaje i u Vojvodini.

Festival profesionalnih pozorišta Vojvodine je geografski, dakle i produkcijski, omeđen ponudom. Otuda, po mom mišljenju, nije preporučljivo niti zahvalno praviti selekciju na osnovu unapred osmišljenog koncepta, a onda u taj koncept utrpavati predstave. Rečju, nisam imao unapred određen koncept (kao ni u prethodnom mandatu) u koji bih na silu, isključivo prema svojim pozorišnim i estetičkim nahođenjima, ugurao predstave bez smisla i značenja. Naprotiv. Nastojao sam (kao i u prethodnom mandatu) da pomirim ukuse pozorišnog kritičara, selektora sa stavom i običnog gledaoca. Iz ponuđene pozorišne produkcije u Vojvodini, oskudne kao što rekoh, odabrao sam najbolje predstave koje se uklapaju u ponuđeni koncept koji se izdvojio tokom i nakon gledanja predstava između dva Festivala.

Celovečernje predstave:

- Đorđe Lebović, *Semper idem*, režija i dramaturgija Gorčin Stojanović, Narodno pozorište Sombor
- Ivo Andrić, *Travnička hronika*, režija i dramaturgija Nikita Milivojević, Srpsko narodno pozorište u saradnji sa Narodnim pozorištem iz Sombora
- L.N. Tolstoj, *Ana Karenjina*, režija Dejan Projkovski, Novosađsko pozorište — Ujvideki sinhaz
- A.P. Čehov, *Ujka Vanja*, režija Andrej Nosov, Narodno pozorište „Sterija“, Vršac i Hartefakt fond, Beograd
- Peter Vajs, *Gospodin Mokinpot*, režija Ljuboslav Majera, Narodno pozorište „Toša Jovanović“, Zrenjanin
- *Gustav je kriv za sve*, koncept i režija Kokan Mladenović, Pozorište „Kostolanji Deže“, Subotica
- Petar Mihajlović, *Radnička hronika*, režija Veljko Mićunović, Narodno pozorište — Narodno kazalište — Nepsinhaz, Subotica, Drama na srpskom
- U čast nagrađenih: *Zaljublivanje*, autorski projekat, režija Olja Đorđević, Pozorište mladih, Novi Sad

Predstave za decu:

- Milivoje Mladenović, *Nemušti jezik*, režija i adaptacija Jovan Grujić, Narodno pozorište „Sterija“, Vršac
- *Divljožder*, tekst i režija Jovan Caran, Narodno pozorište „Toša Jovanović“, Zrenjanin, Lutkarska scena na srpskom
- *Tri musketara*, Aleksandra Glovacki po istoimenom romanu A. Dime, režija Predrag Štrbac, Dečje pozorište – Dječje kazalište – Szabadkai Gyerekszínház, Subotica
- *Pozorištu s ljubavlju (A színháznak szeretettel)*, režija Bonjo Lungov i Konstantin Karakostov, Dečje pozorište – Dječje kazalište – Szabadkai Gyerekszínház, Subotica (predstava na mađarskom)

**RASPORED IGRANJA PREDSTAVA
70. FESTIVAL PROFESIONALNIH POZORIŠTA
VOJVODINE OD 19. DO 26. APRILA**

PONEDELJAK, 19. april, Zrenjanin

- 17.30 h: Predstavljanje publikacije:
70 SUSRETA FESTIVALA POZORIŠTA VOJVODINE
priredili: Dejan Penčić Poljanski i Goran Ibrajter
govore: G. Ibrajter, V. Vencel i Z. Đerić
- 18.30 h: OTVARANJE FESTIVALA
- 19.00 h: Peter Vajs *Gospodin Mokinpot*, režija: Ljuboslav Majera, Narodno pozorište „Toša Jovanović“, Zrenjanin

UTORAK, 20. april, Sombor

- 12.00 h: Đorđe Lebović *Semper idem*, režija i dramatisacija:
Gorčin Stojanović, Narodno pozorište Sombor

SREDA, 21. april, Subotica

- 11.00 h: *Tri musketara*, Aleksandra Glovacki po
istoimenom romanu Aleksandra Dime, režija: Predrag
Štrbac, Dečje pozorište – Dječje kazalište – Szabadkai
Gyerekszínház, Subotica
- 19.00 h: *Gustav je kriv za sve*, koncept i režija: Kokan
Mladenović, Pozorište „Kostolanji Deže“, Subotica

ČETVRTAK, 22. april, Subotica

- 11.00 h: *Pozorištu s ljubavlju (A színháznak szeretettel)*,
režija: Bonjo Lungov i Konstantin Karakostov, Dečje
pozorište – Dječje kazalište – Szabadkai Gyerekszínház,
Subotica
- 18.00 h: Petar Mihajlović *Radnička hronika*, režija: Veljko
Mićunović, Narodno pozorište – Narodno kazalište –
Népszínház Subotica, Drama na srpskom

PETAK, 23. april, Novi Sad

- 19.30 h: Ivo Andrić *Travnička hronika*, režija i dramatisacija: Nikita Milivojević, Srpsko narodno pozorište u saradnji sa Narodnim pozorištem Sombor (Scena „Pera Dobrinović“)

SUBOTA, 24. april, Zrenjanin i Novi Sad

- 11.00 h: *Divljožder*, tekst i režija: Jovan Caran, Narodno pozorište „Toša Jovanović“, Zrenjanin, Lutkarska scena na srpskom
- 19.00 h: Lav Nikolajevič Tolstoj *Ana Karenjina*, režija: Dejan Projkovski, Novosadsko pozorište – Újvidéki Színház

NEDELJA, 25. april, Vršac

- 11.00 h: Milivoje Mladenović *Nemušti jezik*, režija i adaptacija: Jovan Grujić, Narodno pozorište „Sterija“, Vršac
- 19.00 h: Anton Pavlovič Čehov *Ujka Vanja*, režija: Andrej Nosov, Narodno pozorište „Sterija“ i Hartefakt fond, Beograd

PONEDELJAK, 26. april, Zrenjanin

- 18.00 h: Dodela nagrada
- 19.00 h: U čast nagrađenih: *Zaljubljuvanje*, autorski projekat, režija: Olja Đorđević, Pozorište mladih, Novi Sad

PONEDELJAK, 19. april (Zrenjanin)

- 17.30 h: Predstavljanje publikacije:
70 SUSRETA FESTIVALA POZORIŠTA VOJVODINE
priredili: Dejan Penčić Poljanski i Goran Ibrajter
govore: G. Ibrajter, V. Vencel i Z. Đerić
- 18.30 h: SVEČANO OTVARANJE FESTIVALA
- 19.00 h: Narodno pozorište „Toša Jovanović“, Dram. scena



Peter VAJS
GOSPODIN MOKINPOT
Izbavljenje iz patnje

Prevod: Marija ANČIĆ

Dramaturgija: Goran IBRAJTER

Režija, idejno rešenje scenografije i kostima: Ljuboslav
MAJERA

Realizacija kostima i scenografije: Blagovesta VASILEVA

Asistent režije: Sanja NIKIĆ

Autor muzike: Ana ALEKSIĆ ŠAJRER

Dizajn zvuka: Stefan NIKOLIĆ

Uloge:

Mokinpot – Jovan TORAČKI

Vurst – Mirko PANTELJIĆ

Žena – Nataša ILIN

Čuvar, Dragi gospod Bog – Dragan ĐORĐEVIĆ /
Ljubiša MILIŠIĆ

Službenik – Stefan JUANIN

Poslodavac – Jovica JAŠIN

Advokat – Milan KOČALOVIĆ

Lekar – Miljan VUKOVIĆ

2 anđela – Nataša LUKOVIĆ /

Sanja NIKIĆ, Jelena ŠNEBLIĆ ŽIVKOVIĆ

2 medicinske sestre – Nataša LUKOVIĆ /

Sanja NIKIĆ

Jelena ŠNEBLIĆ ŽIVKOVIĆ

3 lika iz vlade – Zvonko GOJKOVIĆ

Stefan JUANIN

Milan KOČALOVIĆ

Inspicijent: Sanja NIKIĆ

Sufler: Ivana TITIN

UTORAK, 20. april, u 12.00 h (Sombor)



Narodno pozorište Sombor

po romanu Đorđa LEBOVIĆA

SEMPER IDEM

**OD RAJA DO PAKLA, SAZREVANJE,
PREDSKAZANJA / VELIKI SUNOVRAT**

u dramatisaciji Gorčina STOJANOVIĆA

Režija, scenografija, izbor muzike: Gorčin STOJANOVIĆ

Kostimograf: Lana CVIJANOVIĆ

Kompozitor: Aleksandar VACI

Koreograf: Ista STEPANOV

Asistent režije: Tijana MARKOVINOVIĆ

Asistent kostimografa: Marina MARIČIĆ

Igraju:

Marko MARKOVIĆ

Ivana V. JOVANOVIĆ

Saša TORLAKOVIĆ

Biljana KESKENOVIĆ

Srđan ALEKSIĆ

Branislav JERKOVIĆ

Danica GRUBAČKI

Ninoslav ĐORĐEVIĆ

Ervin HADŽIMURTEZIĆ

Aleksandar RISTOSKI

Nemanja BAKIĆ

Bogomir ĐORĐEVIĆ

Vanja NENADIĆ

Milijana MAKEVIĆ

Dragana ŠUŠA / Lea JEVTIĆ

Pero STOJANČEVIĆ

Predrag GRUJIĆ

Stefan BERONJA

Olgica NESTOROVIĆ

David TASIĆ DAF

Inspicijent: Zoran VUČKOVIĆ

Sufler: Ninoslav VRANIĆ

Predstava traje oko 6 sati

SREDA, 21. april, u 11.00 h (Subotica)



Dečje pozorište – Dječje kazalište – Szabadkai
Gyerekszínház, Subotica

Aleksandra GLOVACKI

TRI MUSKETARA

po istoimenom romanu Aleksandra DIME

Režija i scenografija: Predrag ŠTRBAC

Muzika: Alek RODIĆ

Kostimograf: Simonida ĐORĐEVIĆ

Scenski pokret: Igor GREKSA

Dizajn plakata: Rade REKOVIĆ

Uloge:

D' Artanjan, mladi plemić iz Gaskonje – Uroš

MLADENOVIĆ

Atos, zapovednik kraljevih musketara – Branislav

TRIFKOVIĆ

Portos, kraljev musketar (hedonista i gurman) – SZLOBODA

Tibor

Aramis, kraljev musketar (prefinjeni gospodin i čistunac) –

GREGUSS Zalán

Luj XIII, francuski kralj – Mladen VUKOVIĆ

Rišelje, kraljev kancelar i kardinal – Boško BOŠKOV

Žisak, zapovednik kraljeve garde – Nemanja DIMIĆ

Ana, francuska kraljica – Viktorija PALFI

Milejdi, grofica od Vintera – Svetlana ABRAMOVIĆ

Konstanca, Anina dvorska dama – Ana MILOSAVLJEVIĆ

Kardinalova garda – Gvozden MUSTAFIĆ

Pavle PANIĆ

Vladan GRBIĆ

Dekorater i inspicijent: Gvozden MUSTAFIĆ

SREDA, 21. april, u 19.00 h (Subotica)



Pozorište „Kostolanji Deže“

GUSTAV JE KRIV ZA SVE

Koncept i režija: Kokan MLADENVIĆ

Dramaturg: Kornelija GOLI

Kompozitor: Arpad SERDA

Scenograf: Marija KALABIĆ

Kostimograf: Marina SREMAC

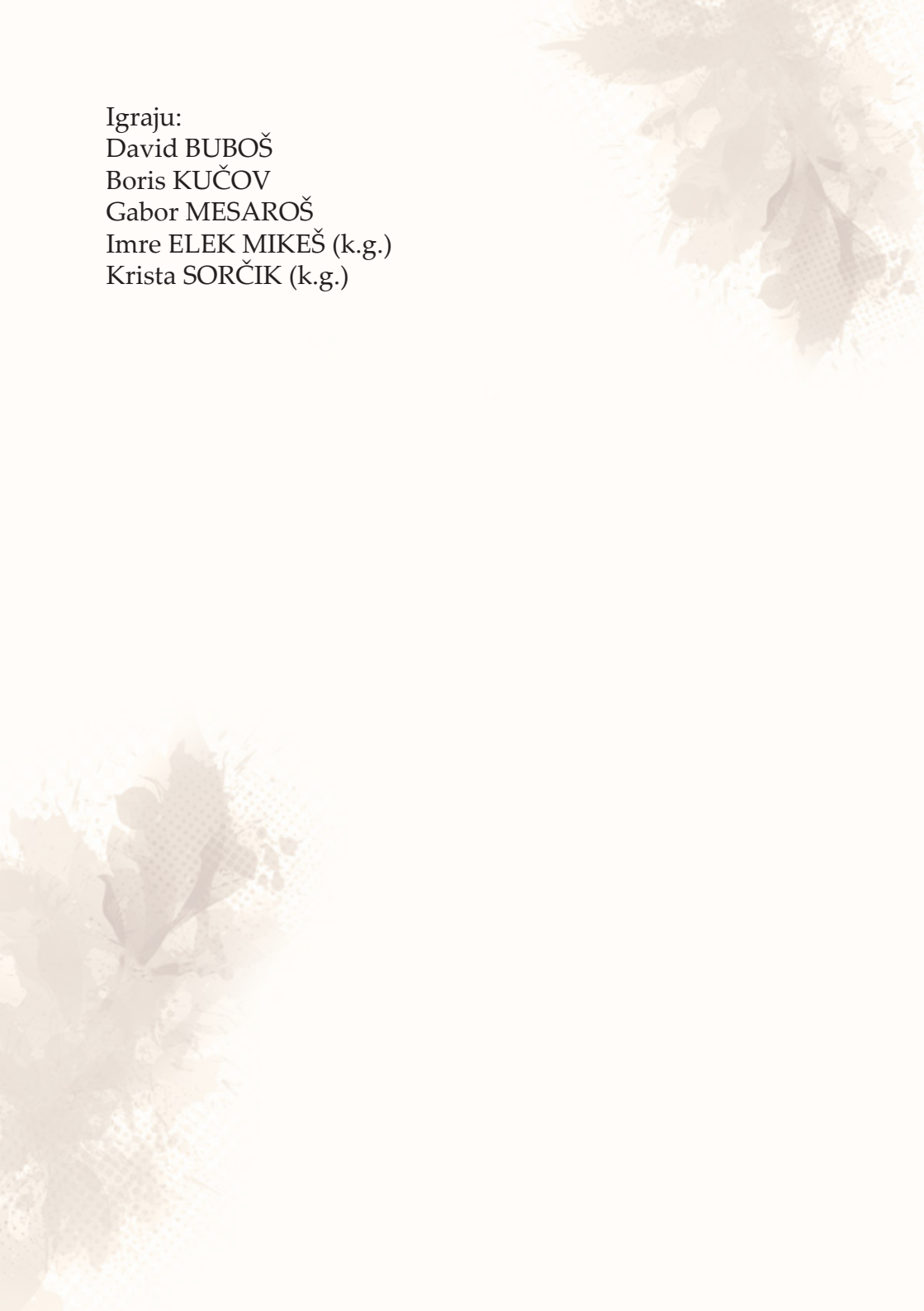
Maske: Nenad GAJIĆ

Asistent: Žofija SERDA

Dizajn svetla: Robert MAJOROŠ

Konsultant: Igor GREKSA

Fotograf: Edvard MOLNAR

The background of the page features a faint, light-colored floral pattern. The pattern consists of various leaf shapes and clusters, some with a fine grid or dot texture, set against a pale yellow or cream background. The pattern is most visible in the top right and bottom left corners, fading towards the center.

Igraju:
David BUBOŠ
Boris KUČOV
Gabor MESAROŠ
Imre ELEK MIKEŠ (k.g.)
Krista SORČIK (k.g.)

ČETVRTAK, 22. april, u 11.00 h (Subotica)



Dečje pozorište – Dječje kazalište – Szabadkai
Gyerekszínház, Subotica

A SZÍNHÁZNAK SZERETETTEL

Bolgárról magyarra fordította: SÁNDOR Zoltán

Rendező: Bonjo LUNGOV

Rendező asszisztens: Konstantin KARAKOSTOV

Jelmez kivitelezés: Ankica ĐORĐEVIĆ

Báb és díszlet kivitelezés: Rade REKOVIĆ

Bábok, díszlet,-és kosztümterv, koreográfia: Bonjo
LUNGOV, Konstantin KARAKOSTOV

Zenei válogatás, multimédia: Konstantin KARAKOSTOV

Játsszák:

Danka BALAC

Viktorija PALFI

GÁL Elvira

VÖRÖS Imelda

Ana MILODANOVIĆ

Fridrik GERTRÚD

Uroš MLADENOVIĆ

Mladen VUKOVIĆ

GREGUSS Zalán

KOCSIS Endre

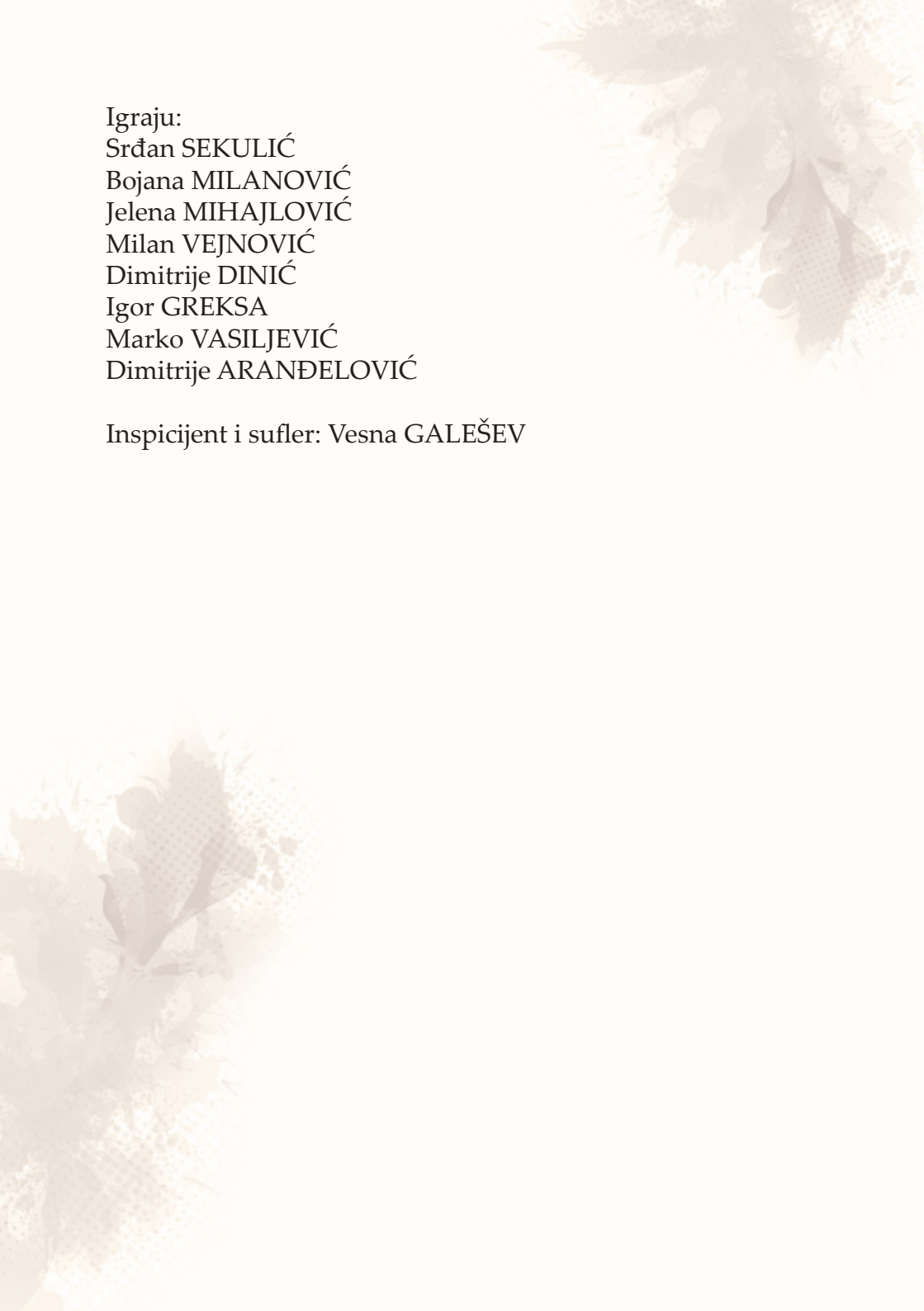
ČETVRTAK, 22. april, u 18.00 h (Subotica)



Narodno pozorište – Narodno kazalište – Népszínház
Subotica, Drama na srpskom

Petar MIHAJLOVIĆ
RADNIČKA HRONIKA

Režija: Veljko MIĆUNOVIĆ
Dramaturg: Slobodan OBRADOVIĆ
Scenograf: Marija KALABIĆ
Kostimograf: Marko MAROSIUK
Saradnik za scenski pokret: Igor GREKSA
Muzičar: Geza KUČERA ml.



Igraju:
Srđan SEKULIĆ
Bojana MILANOVIĆ
Jelena MIHAJLOVIĆ
Milan VEJNOVIĆ
Dimitrije DINIĆ
Igor GREKSA
Marko VASILJEVIĆ
Dimitrije ARANĐELOVIĆ

Inspicijent i sufler: Vesna GALEŠEV

PETAČ, 23. april, u 19.30 h (Novi Sad)



Srpsko narodno pozorište u saradnji sa Narodnim pozorištem Sombor (Scena „Pera Dobrinović“)

Ivo ANDRIĆ
TRAVNIČKA HRONIKA

Režija i dramaturgija: Nikita MILIVOJEVIĆ

Kompozitor: Dimitris KAMARATOS

Scenski pokret: Amalija BENET

Scenografija: Nikita MILIVOJEVIĆ i Željko PIŠKORIĆ

Kostimografija: Marina SREMAC

Asistent režije: Nikola KONČAREVIĆ

Snimanje i montaža videa: Robert GONDI i

Predrag NOVKOVIĆ

Igraju:

Jugoslav KRAJNOV

Tijana MARKOVIĆ

Branislav JERKOVIĆ

Marija MEDENICA

Marko MARKOVIĆ

Ivan ĐURIĆ

Aleksandar GAJIN

Dušan JAKIŠIĆ

Nebojša SAVIĆ

Miroslav FABRI

Dušan VUKAŠINOVIĆ

Ninoslav ĐORĐEVIĆ

Zoran KARAJIĆ

Marko SAVKOVIĆ

Vladimir MILOJEVIĆ

Sonja ISAILOVIĆ

Inspicijent: Zoltan BEŠENJI

Inspicijenti 2: Vladimir SAVIN / Zoran VUČKOVIĆ

Sufleri: Srđan STOJNOVIĆ / Ninoslav VRANIĆ

Asistent kostimografa: Snežana HORVAT

Asistenti scenografa: Mladen STOJANOVIĆ i

Maja VUJOVIĆ

Truba: Slobodan DRAGAŠ

Predstava traje dva sata i ima jednu pauzu

SUBOTA, 24. april, u 11.00 h (Zrenjanin)



Narodno pozorište „Toša Jovanović“, Zrenjanin, Lutkarska scena na srpskom

Jovan CARAN
DIVLJOŽDER
ili zašto ne želim da odrastem

Režija: Jovan CARAN
Muzika: Danilo MIHNJEVIĆ
Dizajn lutaka i scenografija: Jovan CARAN

Uloge:
Mališan – Nataša MILIŠIĆ
Ćebence-bebence – Andrija POŠA
Lav – Danilo MIHNJEVIĆ
Opasni krokodil, Cica Maca, Noj – Snežana POPOV
Divljožder – Miroslav MACOŠ
Troglava aždaja (sa jednom glavom), Nervozna ovca –
Tatjana BARAC

Inspicijent i sufler: Aleksandra ŠALAMON

SUBOTA, 24. april, u 19.00 h (Novi Sad)



Novosadsko pozorište – Újvidéki Színház

Lav Nikolajevič TOLSTOJ

ANA KARENJINA

„U ljubavi nema više i manje.“

Režija: Dejan PROJKOVSKI (k.g.)

Saradnik reditelja: Atila KLINČE (k.g.)

Koreograf: Olga PANGA (k.g.)

Muzika: Goran TRAJKOSKI (k.g.)

Scenograf: Valentin SVETOZAREV (k.g.)

Kostimograf: Marija PUPUČEVSKA (k.g.)

Asistent reditelja: Lehel ŠOLTIŠ

Asistent koreografa: Viki DINEVA (k.g.)

Dizajn plakata: Sergej SVETOZAREV (k.g.)

Uloge:

Ana Karenjina – Marta BEREŠ (k.g.) / Timea FILEP (k.g.)

Aleksej Karenjin – Atila NEMET

Aleksej Vronski – Arpad MESAROŠ

Stepan Oblonski – Zoltan ŠIRMER

Darja Doli Oblonska – Judit LASLO

Konstantin Dmitrič Ljevin – Gabor PONGO

Katerina Kiti Aleksandrovna – Blanka DIENEŠ (s.a.)

Betsi Tverska – Agota FERENC

Serpuhovski – Robert OŽVAR

Lidija Ivanovna – Livia BANKA

Agafja – Terezia FIGURA

Serjoža – Martin BOHOCKI (k.g.)

I ostali:

Fani DUPAK (s.a.), Lea GREŠAK (s.a.), Anabela HODIK (s.a.),

Daniel HUSTA, Čaba KEMIVEŠ (s.a.), Viktoria RAJKOVIČ

(s.a.), Lehel ŠOLTIŠ, Regina SABO (s.a.), Bence SALAI,

Benjamin VARGA (s.a.)

Ostala deca:

Dora REPŠTOK, Anđela PAŠĆAN, Čila TURO, Teofil

TRKULJA

Inspicijent: Aleksandra BIRO

Sufler: Čila LOVAŠ

NEDELJA, 25. april, u 11.00 h (Vršac)



Narodno pozorište „Sterija“

Milivoje MLAĐENović
NEMUŠTI JEZIK

Režija i adaptacija: Jovan GRUJIĆ
Scenograf i Kostimograf: Sofija LUČIĆ
Kompozitor: Momir CVETKOVIĆ
Stručni konsultant: Đura MRĐA

Uloge:

Čeketalo – Tamara TAMČI TOSKIĆ

Mama – Vanja JANJIĆ

Tata – Ivan ĐORĐEVIĆ

Devojčica – Jovana ANDREJEVIĆ GRUJIĆ / Marija PANTIN

Multinarator – Srđan RADIVOJEVIĆ

Petao – Jonel KUĐIJA

Pas – Monika BOLDOVINA BUGLA

Gavran – Marija PANTIN / Jovana BOŽIĆ

Snežana – Dojna PETROVIĆ

Patuljak – Predrag GRUJIĆ

Inspicijent: Marima OGRIZOVIĆ

NEDELJA, 25. april, u 19.00 h (Vršac)



Narodno pozorište „Sterija“ i Hartefakt fond

Anton Pavlovič ČEHOV

UJKA VANJA

Režija: Andrej NOSOV

Dramaturgija: Biljana SRBLJANOVIĆ i Mina ĆIRIĆ

Kompozitor: Draško ADŽIĆ

Kostim i scenografija: Selena ORB

Uloge:

Profesor – Branko CVEJIĆ

Jelena – Katarina MARKOVIĆ

Sonja – Mina OBRADOVIĆ

Ujka Vanja – Nemanja OLIVERIĆ

Astrov – Stefan BUNDALO

Marija Vasiljevna – Dojna ANDREJEVIĆ PETROVIĆ /

Snežana KOVAČEV ČELAR

Teljegin – Jovan JELISAVČIĆ

Marina – Monika BOLDOVINA BUGLE

PONEDELJAK, 26. april (Zrenjanin)

- 18.00 h: Dodela nagrada
- 19.00 h: U čast nagrađenih:



Pozorište mladih

Autorski projekat
ZALJUBLJIVANJE

Režija: Olja ĐORĐEVIĆ

Dramaturgija: Danica NIKOLIĆ NIKOLIĆ

Scenograf: Diana RADOSAVLJEVIĆ MILOVIĆ

Kostimograf: Milica GRBIĆ KOMAZEC

Kompozitor: Irena POPOVIĆ

Asistenti kompozitora: Ivan MIRKOVIĆ i

Nikola DRAGOVIĆ

Koreografija: Ista STEPANOV

Korepetitor: Aleksandra LAZIN

Autor teksta pesme „Samo moja”: Aleksa ILIĆ



Igraju:

Kristina SAVKOV

Slavica VUČETIĆ

Neda DANILOVIĆ

Marija RADOVANOV

Jelica GLIGORIN

Aleksa ILIĆ

Saša STOJKOVIĆ

Slobodan NINKOVIĆ

Saša LATINOVIĆ

Danilo MILOVANOVIĆ

Aleksandar MILKOVIĆ

Inspicijent: Olga ŽIVANOV

Sufler: Snežana VELIMIROVIĆ

FESTIVALSKI ŽIRI

Vida OGNJENović

Miodrag TABAČKI

Predrag MOMČILOVIĆ

odlučivaće o sledećim nagradama:

1. Najbolja dramska predstava u celini
2. Najbolja predstava za decu u celini
3. Najbolja režija
4. Glumačke nagrade:
 - 4 ravnopravne nagrade
 - po jedna za žensku i mušku glavnu ulogu
 - po jedna za žensku i mušku epizodnu ulogu
5. Najbolja scenografija
6. Najbolji kostim
7. Najbolja kreacija lutaka - nagrada „Tihomir Mačković“
8. Najbolja muzika
9. Specijalna nagrada - za tekst ili dramaturgiju, scenski pokret, jezik ili drugo ukoliko žiri donese takvu odluku
10. Memorijalna nagrada „Ivana Mirkov Vlačić“ za celokupni vizuelni identitet predstave
11. Nagrada mladom glumcu - nagradu dodeljuje Savez dramskih umetnika Vojvodine



НАРОДНО ПОЗОРИШТЕ
ТОША ЈОВАНОВИЋ

1839
ЗРЕЊАНИН



Izdavač: Zajednica profesionalnih pozorišta Vojvodine

Za izdavača: Valentin Vencel

Idejno rešenje plakata: Sonja Vidaković Savić

Prelom: Nenad Dajić

Organizatori: NP „Toša Jovanović“ i Zajednica profesionalnih pozorišta Vojvodine