

НАРОДНО ПОЗОРИШТЕ „СТЕРИЈА“ ВРШАЦ

УСКЛАЂЕН ПРОГРАМ РАДА ЗА БУЏЕТСКУ 2023. ГОДИНУ

Народно позориште „Стерија“ Вршац има основну функцију да негује и унапређује националну културу, што подразумева да репертоар мора да буде заснован: на делима националне драме као и на делима светских класика, али подразумева и област позоришног истраживања (нова дела, нова естетика, нова продукција и др.) али у мањим формама.

Народно позориште „Стерија“ Вршац не сме да занемари неговање и развој Дrame на румунском језику, и тежњу ка узајамном деловању српске и румунске драме, ценећи аутентичност обеју култура и специфичност захтева националне мањине.

Основа програмске политике Народног позоришта „Стерија“ Вршац треба да буде домаћа драма, посебно прва извођења. НП „Стерија“ Вршац мора да буде центар у коме се стварају узбудљиве, мудре и интригантне представе.

Кадровска проблематика, нормативна делатност, социјални и материјални положај запослених:

1. Један од примарних циљева је консолидација и повећање глумачког ансамбла, неопходно је ангажовање младих глумаца (по пројекту или на једну до три сезоне), јер садашњи број глумаца, посебно мушкараца у ансамблу није довољан за реализацију већих позоришних пројеката и оптималног репертоарског плана, иако је у овој сезони повећан број глумаца, број мушких глумаца је и даље на незавидном нивоу, јер на жалост, мушки ликови су више присутни у литератури и самим драмским текстовима, и приликом уговарања послова са редитељима, то се испоставило као велики проблем.
2. Ангажовање сталног редитеља који ће управо водити рачуна о сталним потребама ансамбла и тражити и адаптирати текстове управо намењене женском делу ансамбла, а такође, водити рачуна и да се привуче шира публика у позориште, тако што ће постављати комедије или мелодраме, које публика посебно воли да гледа. Такође, запослени редитељ је много јефтинији од ангажовања редитеља са стране, јер поред уштеде трошкова боравка (пут, смештај, храна), води рачуна и о могућностима ансамбла у смислу да користи све ресурсе самог позоришта, без довођења сарадника са стране.
3. Неопходно је ангажовање радника специфичних позоришних занимања – радника који ће се обучити за рад на новој светлосној, тонској и аудио опреми,

4. као и ангажовање столара и бравара. Овај проблем делимично се превазилази хонорарним ангажовањем по пројекту, а то значајно увећава трошкове продукције.

Вредност репертоара једног позоришта утврђује се увидом у целину изведених дела у четворогодишњем временском периоду, јер текући репертоар мора увек да одражава најшири распон позоришних праваца и струјања.

Уз остваривање примарне функције репертоара, његовор естетског дејства на публику, њиме мора значајно да се унапреди и процес уметничког стварања уз максимално ангажовање уметничког потенцијала ансамбла.

Критеријуми рада:

Један од најважнијих критеријума за одабир дела: могућност ансамбла, сензибилитет редитеља, афинитет публике.

Према форми, НП „Стерија“ Вршац у 2023. години требало би да реализује једну велику ансамбл-представу, која ће бити у исто време и за дан позоришта, а и за фестивал класике, јер су савети током фестивала били да долазе представе које су већ „уигране“, а наша представа у старту има проблем, јер јој је прво извођење и није уиграна. Из тог разлога, представу коју радимо за дан позоришта, нећемо пуно изводити до фестивала на нашој сцени, већ у гостима, па ће она имати времена за даље уигравање.

Даље, урадићемо једну ауторску дечију представу и једну мањег формата и једну камерну представу. НП „Стерија“ Вршац испитиваће и сценске могућности фоајеа и других простора.

Један део репертоара биће намењен најмлађој публици, било би најбоље да се у току сезоне, као што смо урадили и у претходној, реализује бар један хепенинг за децу и наравно, једна новогодишња представа.

За реализацију програма и даље ће бити ангажовани редитељи из Србије и окружења: Андреј Цветановски, Јанко Цекић, Петар-Пјер Рајковић, Снежана Удицки и други.

Међупозоришна сарадња, копродукције:

Интезивирати сарадњу (размену гостовања) са позориштима у Војводини и Србији, као и са позориштима у региону. Све наше премијере требало би извести на сценама београдских позоришта и новосадских позоришта и на тај начин ће лакше

доћи бројни критичари и новинари, који ће после писати о представи, а овај процес смо већ почели да успостављамо и настаљамо и у следећој години.

Такође, посебну пажњу посветити гостовањима у местима јужно-банатског округа, где год постоје технички услови и тиме утицати на стварање културних потреба, едукацију публике чиме ће се утицати на стварање нове позоришне публике. План је да уз помоћ сопствених уметничких капацитета урадимо дечију представу, која ће гостоватима у селима у околини града.

Међународна сарадња:

Премијера у Вршцу- БАНАТ У ЕВРОПИ - копродукција са Народним позориштем из Темишвара, Народним позориштем из Сегедина - премијера у Темишвару - 18.12.2022.

Позива за заједничке позоришне послове, све је више, посебно када су у питању земље из региона. У вези с тим, посебна пажња биће усмерена ка интензивирању свих облика међународне сарадње, а у вези с гостовањима представа, разменом уметника, копродукцијама. Наставити сарадњу установљену на реципрочној основи са позориштима у Словенији. Иницирати сарадњу са позориштима у Македонији и Румунији.

Посебни програми:

Међународни фестивал класике „Вршачка позоришна јесен“, независна је манифестација, али треба тежити ка томе да се све тековине Фестивала искористе за консолидацију главног репертоарског тока, да се концепт фестивала оптимално користи за промоцију Позоришта и Града Вршца.

Под Стеријиним кровом, промоција књига, портрета значајних драмских уметника, представљање Фестивала и других манифестација којима се подстиче позоришна уметност, али и уметност у најширем смислу.

Пратећи програм требало би да буде повезан за важним датумима из историје Града Вршца, који треба повезати са туристичком понудом нашег града.

Потписати протокол о сарадњи са свим основним и средњим школама и тиме омогућити да деца и професори нађу учешћа у представама, радионицама и др. Како је криза са ковидом готова, школе су се у великој мери вратиле у позориште, како на извођење дечијих представа, тако и на вечерње представе.

Наставити сарадњу током дечије недеље.

Манифестација „отворена врата“ НП „Стерија“ Вршац, намењена је за децу и ученике са територије града Вршца и шире, како би се упознали са радом наше куће, са жељом да се на тај начин приближимо најмлађој публици.

ПРОГРАМ РАДА ЗА 2023. ГОДИНУ:

1. ЖАН БАТИСТ ПОКЛЕН-МОЛИЈЕР:

- ДОН ЖУАН

Режија: Андреј Цветановски

Молијер (франц. Molière), правим именом Жан Батист Поклен био је француски глумац, писац комедија и директор позоришта из епохе класицизма.

Молијер је развио италијанску комедију интриге у друштвену комедију и комедију обичаја с трагикомичном позадином у којима величина комичнога досеже размере трагичнога. Године 1660. преузео је краљевско позориште у Паризу. Код њега се примећује утицај учене комедије (commedia erudita) и комедије умећа (commedia dell'arte), те утицај античких римских комедиографа (Плаут).

Он је са трупом дошао под непосредну заштиту двора и уистину постао краљевски комедиограф.

Молијер је био писац, режисер и глумац. Овај велики мајстор смеха, можда највећи у читавој светској књижевности, умирао је подсмевајући се болести, лекарима, људској глупости, чак и самој смрти.

Пре него што се 17. фебруара 1673. године завеса последњи пут спустила за њим, њему је још остало довољно снаге, његовог огромног генија да и бледило и самртничке грчеве свога лица претвори у неодољиво смешне.

Андреј Цветановски је македонски редитељ млађе генерације, који је већ сковим искуством и талентом постао водећи редитељ своје генерације у региону, о чему говори и број представа, као и сам избор текстова, који је фокусиран на дела класичних писаца:

Радни ангажман:

Уметнички директор Театра Комедија, 2013 -

Асистент на предметима Глума и Позоришна режија на Универзитету за аудиовизуелне уметности ЕСРА, 2011 -

Практично искуство:

- Празан град од Дејана Дуковског, копродукција МОТ-а, Градског театра и Културног удружења Фишта – режисер, 2009 год.

- На отвореном од Славомира Мrojeка, Академска сцена УАВУ ЕСРА – режисер, 2010 год.
- Ко-основач Академске сцене на УАВУ ЕСРА
- Салиери по Амадеусу од Питера Шефера, дипломска представа, Македонски народни театар, Скопље – режисер, 2010 год.
- Магдалена, кратак игран филм, сценарио Јелена Цветановска, Енох продукција – режисер, 2011 год.
- Метаморфозе од Овидија, НУЦК Григор Прличев Охрид – режисер, 2011 год.
- Хајде да кажемо још једну, НУЦК Григор Прличев Охрид – режисер, 2011 год.
- Полицајци од Славомира Мrojeка, НУЦК Григор Прличев Охрид – режисер, 2012 год.
- Лет изнад кандидатског гнезда од Блажета Миновског, Театар Комедија – режисер, 2013 год.
- Колевка, по мотивима из народне уметности, НУЦК Ацо Шопов Штип – режисер, 2014 год.
- Краљ Иби од Алфреда Жарија, НУЦК Јордан Хаци Константинов Цинот – режисер, 2015 год.
- Живот – портрет Владе Цветановског, документаран филм, Енох продукција – режисер, 2015 год.
- Последња ноћ од Ингмара Вилквиста, НТ Битола – режисер, 2015 год.

- Господар кукавице од Венка Андоновског, Театар Комедија –режисер, 2015 год.
- Жене у подземљу, Есхил, Еврипид, Софокле, Театар Велес – режисер, 2015 год.
- Ревизор од Гогоља, НТ Куманово – режисер, 2016 год.
- Приче заборављених предака, народне приче. Театар Комедија – режисер, 2016 год
- Дон Жуан од Молијера, НТ Битољ, режисер, 2017 год
- Ноћ од Алкесандра Радуновића, Краљевско позориште Зетски Дом, Цетиње, режисер 2017 год
- Баал од Бертолда Брехта, НТ Охрид, режисер, 2017 год
- Хасанагиница од Љубомира Симовића, Народно позориште Пирот, режисер, 2019 год
- На пучини од Мрожека, Театар Комедија, режисер, 2019 год
- Макбет од Шекспира, НТ Куманово, режисер, 2019 год
- Пуковник птица од Христо Бојчев, НТ Гостивар, режисер, 2020 год
- Дантонова смрт од Георга Бихнера, Дом културе КВК Скопље режисер, 2021 год
- Грана на ветру од Коле Чашуле, Дом културе КВК Скопље, режисер 2021 год

- Идиот од Достојевског, Новосадско позориште Нови Сад, режисер 2022 год
- Амбасадор од Мрожека, НТ Штип, режисер 2022 год
- Дом Бернарде Албе од Лорке, Народно позорите Лесковац, режисер, 2022 год

Због разлога неговања класике, Андреј Цветановски је одличан избор за поставку Молијеровог текста који ће бити изведен за дан позоришта 10. фебруара, а представиће се фестивалској публици за отварање фестивала класике 2023. године.

2. Ф.М. Достојевски

БЕЛЕ НОЋИ

Редитељ: Јанко Цекић

Ф. М. Достојевски је класик не само руске већ и светске књижевнос, и постављање неког његовог дела на сцену позоришта је од великог значаја. Као и у свим својим делима, тако и у „Белим ноћима“, Достојевски испитује теме односа човека и света који га окружује, љубави, унутарњих превирања и преиспивања. У овом комаду тема је усамљеност, и преиспивање о смислу живота и љубави, али и ко су то „сањари“. Ко су „сањари“ данас и да ли они постоје? Колико год наш унутарњи космос био богат и садржајан, човек ако је усамљен није употпуњен и жели да своје снове реализује. Главни проблем којим би се бавили у представили је усамљеност људи. И ако је Достојевски ово дело написао 1848. године, ништа се до дан данас није променило, чак је данашњи човек много усамљенији и ако постоји привид да имамо богатсоцијални живот кроз визуру мобилних телефона и друштвених мрежа. У овој драми имамо љубавни однос двоје младих изгубљених и несхваћених људи. Сањар и Настјенка, протагонис, су налик на кнеза Мишкина по својој чистоћи и искренос. Сматрам да је ово данас веомабитна тема, и због тога поставка ове представе је од великог значаја, како због самог Достојевског, тако и због саме теме којом ћемо се бавити.

Јанко Цекић рођен је 1987. године у Београду. Глуму је студирао у класи професора Предрага Ејдуса. Игра у неколико београдских позоришта : Југословенско Драмско Позориште, УК Вук, Позориште Славија. Урадио је 46 позоришних улога.

2020. године завршава мастер на Факултету Драмских Уметности на смеру позоришна и радио режија у Београду у класи професора Егона Савина. Мастер рад – представу је режирао у позоришту Зоран Радмиловић у Зајечару. Реч је о комаду Мартина Макдоне „Лепотице Линејна“ која се игра на редовном репертоару. Након прве режије уследиле су и следеће: Поломљено ребро, Идиот: скидање са крста, Тајне жена и Туђе слађе.

Од 2018. године радио као асистент на Факултету Савремених Уметности на предмету глума професору Браниславу Лечићу.

Комедија у два чина „Свиња“ Бранислава Нушића написана је 1935. године. Као и сва остала Нушићева дела овај комад је свевремен. Љубавни заплет и тестирање морала, брачних завета и пријатељских је тема представе. Сматрам да Нушићеви комади осавремењивањем на сцени губе на значају, тако да би овај комад оставио у епохи када је и писан. Радња комада смештена је Београд између два рата. Када сам горе навео да се морал и све што иде уз њега ставља на испит долазимо до нас самих, до савременог човека. Колико данас савремени човек преиспитује себе? Да ли моралне вредности ставља испред нагонских задовољења? Шта је то данас у овом отуђеном свету оданост, поштење, истина? Ово су само нека од питања које намеће ова представа. Наравно како је ово Нушићева комедија све је приказано на духовит начин, па је самим тим и порука представе болнија.

3. Питер Шефер

МРАЧНА КОМЕДИЈА

водвиљ

Режија: Петар Пјер Рајковић

Пјер Рајковић је већ познат сарадник у позоришту и поред тога што је кореограф, бави се и режијом и показао се као сјајан сарадник представом „Откачена просидба“. Играч, солиста балета Народног позоришта у Београду, кореограф, сарадник за сценски покрет, глумац, редитељ и педагог, рођен је 05.06.1949. у Београду. У својој дугогодишњој играчкој каријери одиграо је многе значајне улоге као први солиста. Као кореограф и сарадник за сценски покрет радио је са водећим редитељима у нашој земљи. Био је такође творац кореографија за многе телевизијске емисије, шоу програме и балете. Иза себе има преко 200 позоришних представа и више од 10 награда на различитим фестивалима.

4. Антоан Сент Егзипери

МАЛИ ПРИНЦ -драматизација

Режија Јован Грујић

Мали Принц Антоана Сент Егзепирија је незаобилазно штиво у дечјем узрасту и једна од најзначајнијих новела икада написаних којом и одрасли могу да се подсети најважнијих вредности у животу.

Изузетно је значајно и изазовно поставити овај наслов у позоришту и покушати пренети гледаоцима сво богатство мотива којим ово дело обилује. Један од важнијих мотива који ова прича нуди је преиспитивање о томе шта је зрелост и да ли уопште постоји дефиниција којом можемо да је ухватимо. Подсећа нас на дане када смо били деца и када је наша машта била полигон за стварност коју живимо. Како одрастамо тако нас „зрелост“ тера да заборавимо машту и одузима нам тако важан сегмент нас самих, оно дечје у нама. У самој причи догађа се судар између те две ствари и суочава главног јунака са чињеницом да је потпуно припао свету одраслих, али и да гледање на живот из другог угла може да га спасе. Предивно штиво које је на свако следеће читање весело, свеже, необично и представља диван материјал за разбукување маште гледалаца.

Представа би могла бити намењена гледаоцима од 3 до 103 године, јер се прича нуди сама као материјал за све узрасте.

5.ТЕНА ШТИВИЧИЋ

НЕ МОШ ПОБЕЋ ОД НЕДЕЉЕ – представа за извођење на малој сцени

Режија: Снежана Удицки

Романтична комедија о љубавном пару коју ће волети широка публика и представа која може да буде на репертоару дуг низ година и лако да путује.

Тена Штивичић је најзначајнија савремена хрватска драматуршкиња, која живи и ради у Лондону и постављањем њеног текста, отвара нам се могућност гостовања на фестивалима у Хрватској.

Дипломирала је на Академији драмске умјетности у Загребу (одсјек: драматургија) 2001. године. Магистрирала је на Голдсмитхс Цоллегу у Лондону. Као драматургиња радила је на пројектима у казалиштима ГДК Гавела, ГК Трешња, Мала сцена и Казалишту Улусес. Као драматичарка дебитује 1999. драмом „Немреш побјећ од недеље“ у изведби Загребачког казалишта младих. Драма је потом постављена и у Местном гледалишћу у Словенији, у Раум Дреиунддреисигу у Швајцарској, Атељеу 212 у Србији, те 2010. године у Луденс Театру у Копривници. Изведена је и као радио-драма на хрватском, немачком и словачком радију. У Атељеу 212 представа је играна дуже од 10 година.

У Србији је са успехом играна њена драма „Свици“, затим „Фрагиле“ и тренутно је актуелна представа „Три зиме“ у извођењу Позоришта Промена, која осваја награде на свим фестивалима.

У оригиналу је текст „Не можеш побећи од недеље“ написан као "монолог за две особе". Ово је духовито писан, урбан текст о типичним женским и мушким грешкама,

са ситуацијама у којима ће се публика свакако препознати. Ради се о исечцима из живота двоје младих људи - упознавање, свађе, кулминације, расанак, и поновни састанак. Прича је о Њој и Њему, о верности, о разлици у карактерима, о слободи, о љубави и о много тога о заједничком животу... Наравно, напоследку побеђује Љубав!

4. Сцена на румунском језику – једна премијера годишње

Такође важан сегмент развоја румунске сцене чини учешће на фестивалима код нас и у иностранству, али и турнеје које такође планирамо да као добар глас о нашем граду који подржава двојезино позориште и мултикултуралност планирамо да ширимо.

Поред наведених активности у периоду 2023/24 неопходно је наставити са реконструкцијом постојећих санитарних чворова, обновом крова, као и етажирањем грејних инсталација. На добијеном конкурс за набавку техничке опреме, до краја 2022. године би требало да буде инсталирана сва најсавременија опрема, а у току 2023. године да стручни људи буду потпуно оспособљени.

Снежана Удицки

Вд директора НП „Стерија“ Вршац