



ПЛАН И ПРОГРАМ РАДА НАРОДНОГ ПОЗОРИШТА „СТЕРИЈА“

ЗА 2024. ГОДИНУ

Народно позориште „Стерија“ 2024. године биће у знаку континуитета. Тежиће се томе да капиталне инвестиције које су реализоване у претходним годинама захваљујући преданом ангажовању Града Вршца на обезбеђивању средства за унапређење услова рада у нашој установи и али и обнове и заштите вредне позоришне зграде која датира из 1896. оправдају, али и да се задржи контунитет улагања у правцу обнове са дугорочним циљем оптимизације рада и успостављања економичности у домену енергетске потрошње, а пре свега развијање плана и програма прилагођеног потребама савремене публике са посебним акцентом на развоју децје и младе публике. У том смислу, план и прграм за 2024. подељен је у 11 целина које ћемо у даљем тексту ПЛАНА И ПРОГРАМА РАДА НАРОДНОГ ПОЗОРИШТА „Стерија“ за 2024. детаљно образложити:

I - ПРОГРАМСКИ ПЛАН

II - ПРОГРАМ РАЗВОЈА ПУБЛИКЕ

III - ОПТИМИЗАЦИЈА ПРОСТОРНОГ КОРИШЋЕЊА ЗГРАДЕ

IV – РАД НА ЕНЕРГЕТСКОЈ ЕФИКАСНОСТИ

V - ОПРЕМАЊЕ ВОЗНОГ ПАРКА ПОЗОРИШТА

VI - МОЛБА ЗА ОДОБРЕЊЕ НОВИХ РАДНИХ МЕСТА У ГЛУМАЧКОМ АНСАМБЛУ И СЕКТОРУ ТЕХНИКЕ

VII - ЗАШТИТА ИМОВИНЕ И ЗАПОСЛЕНИХ У НП „СТЕРИЈА“

VIII - РАД НА РЕДОВНОМ ОДРЖАВАЊУ И ЕНТЕРИЈЕРУ ПОЗОРИШНЕ ЗГРАДЕ

IX - РАЗВИЈАЊЕ САРАДЊЕ СА НАСЕЉЕНИМ МЕСТИМА И ГРАДОВИМА ОКОЛИНЕ ВРШЦА

X - ФЕСТИВАЛ „ВРШАЧКА ПОЗОРИШНА ЈЕСЕН“

XI - ПРОФЕСИОНАЛНА СЦЕНА НА РУМУНСКОМ ЈЕЗИКУ

I – ПРОГРАМСКИ ПЛАН

У 2024. планирамо да репертоар проширимо са још најмање 7 представа и то 5 за вечерњу сцену и 2 представе за децу. Основна идеја плана и програма нашег Позоришта за предстојећу годину јесте неговање класичног репертоара који је усклађен за културним потребама заједнице али и класичне традиције оличене у непрегледном делу великана чије име наша позоришна кућа носи, са тежњом да репертоар прилагодимо плановима и програмима средњих школа не бисмо ли тај део популације привукли у позориште у што већем броју и радили на мотивацији професора средњих школа да се још више ангажују у сарадњи са нашом позоришном кућом и активније учествују на развијању позоришне културе младих која представља велики изазов за сва позоришта и то не само у нашој земљи већ и у свету. Данас је широко уврежено мишљење да је популацију младих најтеже приволети редовном доласку у институције културе. Тежећи томе да успоставимо корелацију са њиховим школским обавезама и културним потребама, на репертоар смо планирали да ставимо два значајна драмска дела која се према званичном плану и програму средњих школа обрађују. На тај начин, умрежавајући се, пружамо подршку и образовном систему и отварамо могућност да се класично штиво, домаћа и светска

баштина коме припадају дела Јована Стерије Поповића, Боре Станковића или Семјуела Бекета дубље проуче и трајно усвоје.

У креирању Плана и програма за 2024. хтели смо да успоставимо равнотежу између светске и домаће драматургије, али и класичног и савременог драмског текста. У избору редитеља најважније нам је било да изаберемо поуздане сараднике који добро познају ансамбл и радни амбијент у нашем Позоришту и који су у стању да испоштују наше ресурсе, услове рада и који ће сасвим сигурно оправдати указано поверење. Такође нам је било важно да редитељи које предлажемо имају неоспорне резултате у претходним годинама оличене у нашим представама које је публика заволела, које су оставиле дубљег трага, заживеле на нашем репертоару и биле извођене на фестивалима. Уз све то, желели смо да понудимо шансу свим генерацијама редитеља – од млађих, преко редитеља средње генерације, до, може се рећи, дојена редитељске уметности попут Владимира Лазића, али и да утврдимо и уважимо присуство наших стално запослених уметничких сарадника. Приоритет у оваквом избору наслова и позоришних стваралаца била нам је класична позоришна публика са изграђеним културним навикама, али и нова и млада публика са културним навикама у зачетку, коју тек треба везати за позориште. У наставку наводимо нове наслове за репертоар НП „Стерија“ и редитеље које планирамо да ангажујемо у 2024. години:

1. КОМЕДИЈА/ Јован Стерија Поповић, *СИМПАТИЈА И АНТИПАТИЈА ИЛИ ЧУДНОВАТА БОЛЕСТ* – режија Александра Урошевић

Образложење:

СИМПАТИЈА И АНТИПАТИЈА, Јован Стерија Поповић

КРАТКА ЕКСПЛИКАЦИЈА

„Сваки се дан моде измишљавају, а нико неће да заведе обичај да се старији не мешају у чувства девојке“, Агница, *Симпатија и антипатија*

Ниједан Стеријин комад није толико наклоњен младом женском, и то главном, лику као ова комедија. То је прича која слави младост, љубав и слободу избора. Премиса стара колико и време – девојка (Агница) је заљубљена у младића са чијом су породицом

њени родитељи у завади и љубав је забрањена. Зато Агница врло довитљиво смисли план – падне у необичну болест од које постаје видовита, свима предвиђа (злу) судбину, а једини начин да она оздрави и да се за остале зла коб спречи је да се Агница уда за свог Димитрија. Забрањена љубав, као код Шекспирових Ромеа и Јулије, заснована на вековном сукобу између породица љубавника, у Стеријиној верзији, ипак се не завршава трагично. Код Стерије побеђује љубав и довитљивост младе хероине, а пред публиком је комбинација комедије карактера и ситуације са великим потенцијалом да освоји срца гледалаца различитих генерација, али исто тако отвара могућност да се у опус Јована Стерије Поповића завири из несвакидашњег угла. Поставка комада би ишла у правцу суптилног осавремењивања. Епоха се у овом случају не узима дословно, већ као инспирација уз стилизовани приступ.

АЛЕКСАНДРА УРОШЕВИЋ припада генерацији млађих редитеља. Рођена је 1985. године у Приштини. Основне и мастер студије режије завршила на Академији уметности у Београду 2008. године, а затим и мастер студије – видео арт, на Факултету ликовних уметности у Новом Саду. Режирала је неколицину позоришних представа у земљи и региону, а у Народном позоришту Стерија комад *Мама* 2017. године. Њен позоришни комад *Покупићу своје ствари и отићи ћу* је награђен Нушићевом наградом за оригинални драмски текст. Написала је две књиге за децу *Тачно отприлике* и *Силвија и Луче* у издању Лагуна. Запослена је као редитељка и уредница Радио Београда.

2. ТРАГИКОМЕДИЈА/ Семјуел Бекет, *ЧЕКАЈУЋИ ГОДОА* – режија Јован Грујић

Чувену драму *Чекајући Годоа*, првобитно написану на француском, Бекет је превео на свој матерњи језик (енглески) 1952. године и тада придодео поднаслов - *Трагикомедија у два чина*. Ово култно дело светске драматургије дуго није постављано на позоришне сцене Србије, а на вршачком позоришном репертоару биће прави драгуљ у колекцији класичних дела које већ имамо на репертоару. У контексту репертоарске политике, ово дело се осим специфичном поетиком, која наш драматуршки мозаик чини још разноврснијим у понуди различитих драмских подстицаја за публику, намеће као снажан

едукативни суплемент за младу публику. Ово дело желимо да имамо на репертоару и због тога што се оно налази у средњошколском плану и програму, па се на тој основи лакше него што је иначе уобичајено, успоставља комуникација са средњим школама, системски се и активно делује у домену развоја младе публике и међусекторке сарадње култура-просвета. Специфичност текста и трагикомични жанр такође отвара могућност да се реализује представа која је у исто време забавна, едукативна и снажна у уметничком изразу. Из разлога што је дело толико огољено, толико сведено на елементарно, просто је произвело најразличитија тумачења и представља увек редитељски изазов. И сам Бекет је припадао различитим школама и правцима мишљења. Покушаји да му се прикачи један одређени правац су били неуспешни. „Мање“ нас тера да тражимо „више“. Дрamu *Чекајући Годоа*, публик а може да посматра религиозно, филозофски, класично, психоаналитички или биографски, а њено присуство на нашем репертоару може само унапредити углед и квалитет понуде.

Редитељ ЈОВАН ГРУЈИЋ припада средњој генерацији домаћих позоришних стваралаца. Дугогодишњи је сарадник Народног позоришта „Стерија“ у Вршцу. Осим за вечерњу сцену за коју је поставио Чеховљевог *Ујка Вању*, Олбијеве *Брачне игре*, Стеријину *Лажу и паралажу*, радио је и за нашу Професионалну сцену на румунском језику, а поставио је такође *Немушти језик*, представу за децу по тексту Миливоја Млађеновића. Његове представе дуго су опстајале на репертоару, имале своја фестивалска извођења и освајале награде, а његово вишеструко искуство унутар нашег позоришног колектива, препоручује га као поузданог сарадника.

3. ПРЕДСТАВА ЗА ДЕЦУ: Браћа Грим, ИВИЦА И МАРИЦА, адаптација и режија Бојана Иванов-Ђорђевић или Душан Белча, ТАЈНА ВРШАЧКИХ ПАТУЉАКА, адаптација и режија Бојана Иванов-Ђорђевић

Ове године планирамо још енергичније да се посветимо развоју репертоара за децу, а разлоге за то не треба посебно објашњавати. Осим мисије рада у домену развоја најмлађе и младе публике, овај део репертоара за свако, па и наше позориште представља сигуран извор сопствених прихода која нам омогућавају да у већем обиму остваримо амбиције које

и у овом годишњем плану наводимо. Са већим средствима у том делу, такође се повећавају стваралачке могућности у домену сценографије, костима и других области, важних у креирању опште слике о НП „Стерија“. Предложена дела за репертоар за децу представљају звучне наслове – један из опуса светске културне баштине, а други из локалне, оличен у антологијском делу живог вршачког великана писане речи за децу и чувеног хроничара нашег града. Реализација ових представа била би заснована на принципу економичности, тј. на минималним улагањима, која се већ након неколико играња вишеструко враћају.

4. Бора Станковић, КОШТАНА – режија Владимир Лазич

Коштана је драма српског књижевника Борисава Боре Станковића. Представља једно од најчешће играних и најрадије гледаних комада у српским позориштима. Сачињена је од четири чина. Садржи многе теме српског фолклора и патријархалних обичаја који су били присутни у касном 19. веку и у том смислу представља архетипски модел за који се публика лако везује, али такође има и снажан едукативни потенцијал. Постављање ове драме на нашу сцену део је такође репертоарске политике за 2024. која је усмерена ка развијању сарадње и везе са средњим школама, као у случају драме Чекајући Годоа. Постављањем овог култног дела домаће драматургоје на сцену ми одговарамо потребама веома широке лепезе очекивања и потреба публике, а сасвим сигурно одговарамо захтевима и потребама средњих школа. У продукцијском смислу, ова представа биће реализована у сарадњи са локалним културно-уметничким друштвима, са циљем да се ангажовањем домаћих, локалних снага, направи својеврсни позоришни спектакл какав дуго није виђен на нашој сцени.

Редитељ ове представе ВЛАДИМИР ЛАЗИЋ припада старијој генерацији позоришних редитеља. Режију је дипломирао на Факултету драмских уметности у Београду у класи професора Д. Ђурковића и С. Салетовића. Завршио је и постдипломске студије, смер театрологија. Од 1972. активно учествује у драмским радионицама и сарађује са алтернативним трупима у најразличитијим истраживањима – од класичних радионица до екстремних искушења / Г.Крејг, Мејерхољд, Ј.Гротовски, Б.Вилсон.../ Један је од најпоузданијих редитељских сарадника Народног позоришта „Стерија“ који је на нашу сцену поставио антологијске представе класичног репертоара од Стерије и Нушића до

Голдонија, а његове представе су селектиране за фестивале и освајале награде. Стеријин *Кир Јања* у његовој режији са Томиславом Пејчићем у главној улози једна је од најизвођенијих и најнаграђиванијих представа НП „Стерија“. Као зрелог позоришног ствараоца данас га ангажују најпознатија позоришта Србије, а за његове представе увек се тражи карта више. Од представа које су на репертоару, најзначајније су мјузикли *ЦИГАНИ ЛЕТЕ У НЕБО*, *МИСТЕР ДОЛАР*, *ЖЕНИДБА И УДАДБА* - Позориште на Теразијама, *ВОЈВОЂАНСКА РАПСОДИЈА* - СНП, Нови Сад, *БИЛО ЈЕДНОМ У БАНАТУ* - Зрењанин *КАРАМАЗОВИ / САБЛАСНИ ГРЕХ* , *ЈАСМИН НА СТРАНПУТИЦИ* , мелодрама. У свету лутака, најзначајније представе су, *БАЛАДА О ТРУБИ* – Ниш, *ЧАРОВНА ФРУЛА*, *СВЕ ЗА ЉУБАВ* – Позориште лутака ПИНОКИО. Редовно сарађује са позориштем Мадленијанум у Београду.

Угљеша Шајтинац, ХАДЕРСФИЛД – режија Снежана Удицки

Постављањем на сцену дела Угљеше Шајтинца исказујемо поштовање према стваралаштву у домену савремене домаће драме. Ово дело на сцену НП „Стерија“ поставиће Снежана Удицки која је као редитељка од недавно у сталном ангажману нашег Позоришта, а која се у својој редитељској пракси посебно бави савременим драмским текстом.

Угљеша Шајтинац (Зрењанин, 1971), драмски писац, приповедач, романсијер, дипломирао је на Факултету драмских уметности у Београду, на одсеку драматургија, 1999. године. Од 2005. предаје драматургију на Академији уметности у Новом Саду. Објавио је романе *Чуда природе* (1993), *Нада станује на крају града* (2002), *ВОК ОН!* (2007) и *Сасвим скромни дарови* (2011) и романе за децу *Ветрушкина ледина* (2006) и *Чарна и Несвет* (2013). Књигу прича *Чемер* објавио је 1997.

Драме: *Реквизитер* (1999), *Право на Руса* (2001), *Говорите ли аустралијски?* (2002), *Хадерсфилд* (2005), *Банат* (2007), *Ветрушкина ледина* (2008) и *Лепет мојих плућних крила* (2009). Представе по драмама Угљеше Шајтинца, осим у српским, игране су и у британским и америчким позориштима. Радио драме: *У бунару* (1998) и *Бакон Богородичне цркве* (драматизација романа Исидоре Секулић, 1999).

По драми *Хадерсфилд* настао је истоимени играни филм (2007). За драму *Худерсфилд* добио је Стеријину награду за најбољи савремени драмски текст на Стеријином позорју 2005. За роман *ВОК ОН!* добио је Награду „Биљана Јовановић“ за књигу године. За роман *Сасвим скромни дарови* добио је Европску награду за књижевност, Виталову награду за најбољу књигу године и Награду „Бора Станковић“. Живи у Зрењанину.

5. ПРЕДСТАВА НА РУМУНСКОМ ЈЕЗИКУ – Професионална сцена на румунском језику при НП „Стерија“

У координацији са уметничким саветом ове сцене накнадно ће бити утврђене појединости о пројекту, продукцији, као и времену реализације.

6. НОВОГОДИШЊА ПРЕДСТАВА ЗА ДЕЦУ

Новогодишња представа за децу стандардни је део програма сваке године. Пригодно се реализује у складу са потребама публике током празничног периода и сигуран је извор прихода. Овај пројекат реализује се у оквиру наше куће, без великих улагања и ангажовања сарадника са стране.

II - ПРОГРАМ РАЗВОЈА ПУБЛИКЕ

ДЕЧЈА И ОМЛАДИНСКА СЦЕНА

Већ дужи низ година постоји иницијатива да се у оквиру Народног позоришта „Стерија“ оснује дечја и омладинска сцена која ће активно радити на развијању и неговању најмлађе и младе публике, радити на општем образовању младих кроз методологију позоришног стваралаштва, примењеног позоришта и драмске педагогије. Ове године успостављају се услови за реализацију ове идеје, а оснивањем дечје и омладинске сцене Народно позориште „Стерија“ било би једно од ретких у земљи које се на тај начин посвећује својим најмлађим посетиоцима. Циљ оснивања ове сцене је развијање културних навика деце и младих али и подршка њиховој урођеној потреби за самоостваривањем кроз уметност и стваралаштво. Циљна група јесу деца и млади узраста

од 7 до 17 година. У оквиру ове сцене у раду са децом и младима били би ангажовани сертификовани за рад са децом и младима, академски позоришни ствараоци, а у оквиру саме сцене предвиђено је, кроз сарадњу са Академијом уметности у Новом Саду и њихово перманентно усавршавање. Деца би у оквиру ове сцене имала прилику да се сама опробају као позоришни ствараоци, уче се позоришним вештинама попут сценског говора, сценског покрета, глуме, драмског и позоришног стваралаштва уопште. У сарадњи са департаманом за примењено позориште при Академији уметности у Новом Саду, били би довођени студенти примењеног позоришта који би са нашом дечијом и омладинском трупом реализовали едукативне и креативне радионице, размењивали искуства са овдашњим драмским педагозима и отварали могућност за проширење културне понуде нашег позоришта али и града у целини. Идеја да се оваква сцена оснује при нашем Позоришту добила је подршку мр Христине Муратиду, главне професорке департамана Примењеног позоришта при Академији уметности у Новом Саду, као и Весне Ждрње, продеканке за наставу Академије уметности у Новом Саду.

Уколико желимо да спречимо код деце и младих појаву деликвенције и зависности, вршњачко насиље, масовни одлазак младих у иностранство, уске погледе на свет и пасивност деце и младих, драмске методе, примењено позориште и драма нам у томе увелико могу помоћи. Драма у образовању, Театар у образовању, Форум театар, позоришне представе у заједници утемељене на физичком театру и импровизацији те друге методологије примењене драме и театра представљају моћно средство у раду са децом и младима и сигуран пут да им се приближимо, боље разумемо и заједно са њима креирамо услове за боље окружење. Изнова и изнова, научна истраживања су доказала делотворност њихове интерактивне природе, било као алата драматизације садржаја наставног плана и програма (образовни циљеви), било као алата за инсталирање и заштиту вредности људске цивилизације (социокултурни циљеви). Примењена драма и Примењени театар стварају простор за праксу демократског и ненасилног дијалога, пружају практичне шансе за иновативност, решавање проблема и креативност, што такође побољшава способности ученика у свим осталим школским предметима, помажу им у побољшању социјалног живота и менталног здравља. То су методе које се обраћају свим ученицима, а не само онима који планирају да постану театарски уметници, јер увек

настоје користити уметност како би припремили здраве и одговорне грађане, без обзира на то које професионално подручје желе да следе.

Осим наведених социо-културних циљева са којима желимо да оснујемо једну овакву сцену или дугорочни програм, развијање и неговање дечјег и омладинског ансамбла представља потенцијал за развој нове репертоарске линије, али и потенцијалних учесника у великим пројектима наше професионалне продукције. Такође симболична цена оваквог програма за наше полазнике обезбеђује нашем Позоришту сигуран приход, док приступачност цене отвара могућност за приступ већини без обзира на социјални статус. У том смислу, наша установа се остварује и у домену социјалне инклузивности, отвара могућност за равноправност и једнаке шансе за све. Дакле, циљ оснивања ове сцене није стварање елитног окружења, доступног само имућнијим породицама, већ што већем броју деце и младих са којима ће се стручно и посвећено радити, док ће најбољи међу њима имати прилику и да заиграју на сцени у оквиру представа које ћемо са дечјим и омладинским ансамблом реализовати.

Услови за почетак рада једне овакве сцене већ су у кадровском и организационом смислу испуњени, док наше Позориште са својим богатим фондусом костима и сценографије омогућава да се продукција врло брзо покрене без готово икаквих улагања. Еду театар као покретач ове идеје, вољан је да део свог репертоара уступи НП „Стерија“, као и формирани дечији ансамбл, са циљем да ова врста активности уз системску подршку буде доступна што већем броју деце и младих. У том смислу, ова сцена након оснивања стартује са две готове представе, и то две култне драме за децу - *Јежева кућица* Бранка Ћопића и *Капетан Џон Пиплфокс* Душка Радовића, које би биле на сталном репертоару нашег Позоришта, а које су већ уз подршку нашег Града Вршца извођене на велико задовољство како дечје публике, тако и родитеља и просветних радника.

III- ОПТИМИЗАЦИЈА ПРОСТОРНОГ КОРИШЋЕЊА ЗГРАДЕ

-РЕКОНСТРУКЦИЈА МАЛЕ СЦЕНЕ ПУТЕМ ПРОЈЕКТА И ОТВАРАЊЕ НОВЕ СЦЕНЕ У ПРОСТОРУ БИВШЕГ „КИБИЦФЕНСТЕРА“-

У 2024. Планирамо да се додатно ангажујемо не бисмо ли путем пројеката обезбедили услове за обнову и реконструкцију простора попут Мале сцене „ТомиславПејчић“ која је већ дужи низ година ван употребе због дотрајалости и потребе да се реконструише, обнови и да јој се врати намена коју је имала. Реч је о простору погодном за камерне програме, за амбијенталне представе или монодраме, као и за друге уметничке садржаје предвиђене за мањи број гледалаца. Овај простор је погодан и за пробе током зимског периода јер знатно смањује утрошак плина и електричне енергије, а такође се показао и као добар резервни простор у периодима када смо симултано радили на продукцији два пројекта.

Жеља нам је такође да уђемо у припреме за отварање још једне алтернативне, камерне сцене која би се налазила у простору некадашњег „Кибицфенстера“. Тај простор већ дуго служи као магацин КОВ-а и ако се склопе услови да нико не буде у овом процесу оштећен, тј. ако се изнађе решење да и наша еминентна издавачка кућа којој је уступљен на коришћење овај део зграде има услова да се песели, отвара се могућност за оснивање нове сцене, што би уз минимална улагања повећало понуду нашег Позоришта и Града, а такође и оптимизовало просторно планирање и коришћење позоришне зграде. Народно позориште „Стерија“ тиме би отворило своју трећу сцену. Нова камерна сцена могла би да се отвори и у години јубилеја 2025. али је нужно, ако то желимо, да се у години која је пред нама, потрудимо да за то обезбедимо услове и средства.

IV - РАД НА ЕНЕРГЕТСКОЈ ЕФИКАСНОСТИ

-РЕКОНСТРУКЦИЈА ГРЕЈНОГ СИСТЕМА ЗГРАДЕ ПОЗОРИШТА И РАЗДВАЈАЊЕ КОТЛОВА ЗА ПРИЗЕМЉЕ/СЦЕНУ И ГЛЕДАЛИШТЕ И СПРАТ/КАНЦЕЛАРИЈЕ-

Један од већих проблема наше позоришне зграде је неадекватан грејни систем који није ефикасан, нити економичан. Нужно је да се што пре у циљу енергетске ефикасности и смањења материјалних трошкова током зиме постојећи грејни систем реконструише. Наиме, у нашој згради један котлао греје целу зграду, што у зимском периоду ствара велике трошкове , а ефекти грејања нису задовољавајући. Канцеларије се због тога догревају додатним грејним телима , међу којима има и непрописно инсталираних плинских пећи,

које се под хитно морају уклонити. Реконструкција грејног система нашег Позоришта зато представља један од приоритета у будућем раду јер се тиме отклањају и безбедносни ризици.

V - ОПРЕМАЊЕ ВОЗНОГ ПАРКА ПОЗОРИШТА

-НАБАВКА КОМБИ ВОЗИЛА РАДИ УШТЕДЕ СРЕДСТАВА ЗА ПРЕВОЗ У СКЛОПУ ОРГАНИЗОВАЊА ТУРНЕЈА И ГОСТОВАЊА-

Током предстојеће године било би веома корисно и економично путем донација и сопствених прихода обезбедити једно комби возило које ће знатно умањити трошкове наших гостовања, посебно када говоримо о гостовањима у ближој околини. Наиме, због тога што немамо сопствени превоз, приморани смо да ангажујемо приватне превознике за овај сегмент наше делатности који је такође веома битан, јер са нашим гостовањима у другим градовима и земљама, наше позориште је својеврсни амбасадор нашег града и земље. Због превеликих трошкова, понекад смо принуђени да гостовања откажујемо. Поседовањем сопственог превоза и уз возача којег већ имамо у колективу, значајно бисмо умањили трошкове које у том домену стварамо, а чешће бисмо били у прилици да са мањим представама реализујемо турнеје, посебно у насељеним местима у којима нема позоришта, а наша гостовања радо прихватају, док тиме наше Позориште може да остварује приходе.

VI - МОЛБА ЗА ОДОБРЕЊЕ НОВИХ РАДНИХ МЕСТА У ГЛУМАЧКОМ АНСАМБЛУ И СЕКТОРУ ТЕХНИКЕ

Одобравање нових радних места за глумце и техничаре, а посебно мајсторе за израду сценографије и костима, представља један од наших приоритета којим дугорочно утичемо на ефикасност и квалитет рада наше установе. Наиме, у нашем позоришном колективу већ дуго недостају глумци због чега смо приморани да сараднике обезбеђујемо са стране по уговору. То доводи до потешкоћа приликом заказивања представа јер глумци са стране имају и друге ангажмане и тешко се уклапају у наш распоред, а представе у којима играју

углавном после неколико играња за нас више нису исплативе. Понекад је тешко обезбедити и хонорар за гостујуће глумце јер обим публике у нашем малом граду већ након неколико играња опада. Због тога је преко потребно перманентно радити на проширењу ансамбла који је увек на располагању, чији обим дефинише квалитет продукције, озбиљност позоришта и оснивача и проширује могућности у избору драмских текстова. У ансамблу са три глумца, и седам глумица, веома је тешко успоставити стабилан репертоар без гостујућих сарадника, а готово је немогуће посатвити релевантна дела Шекспира, Голдонија, Ибзена, па чак и Нушића и Стерије без ансамбла са бар петорицом глумаца.

Са амбицијама релевантне установе културе наше Позориште има солидан обим посла са мањком запослених и у сектору технике. С обзиром да једна мала екипа од свега неколико техничара опслужује све догађаје који се дешавају у Позоришту, и домаће и гостујуће, понекад се дешава да су запослени у овом сектору преоптерећени. Монтажа и демонтажа сценографије захтева понекад појачање, а посебно нам недостају радници за столарске и кројачке радионице за подршку наше примарне делатности – реализацију представа у којима израда сценографије и костимографије представља веома важан део.

VII - ЗАШТИТА ИМОВИНЕ И ЗАПОСЛЕНИХ У НП „СТЕРИЈА“

-ПОСТАВКА ВИДЕО НАДЗОРА РАДИ БЕЗБЕДНОСТИ ЗГРАДЕ И НОВЕ ОПРЕМЕ-

Затечено стање безбедности зграде и имовине Народног позоришта „Стерија“ није на задовољавајућем нивоу. Регистровано је неколико крађа за које није било решења због неадекватног и неефикасног видео надзора који имамо. С обзиром на велика средства која је Град Вршац обезбедио за најсавременију опрему за тон и светло, као и с обзиром на инвестиције које су најављене и радове који су у току, зграда, њена имовина као и имовина запослених мора бити додатно обезбеђена. Разлог за то је запажена крађа више

пута пријављена од стране запослених али и гостујућих извођача, као и нестанак појединих алата из радионица. Величина позоришне зграде, велики број улаза и неефикасност постојећег система видео надзора, као и непостојање званичног домара, упућује нас да проблем решимо ангажовањем сертификоване агенције за обезбеђење уз професионални видео надзор који ће безбедност унутар зграде подићи на највиши ниво до сада.

VIII - РАД НА РЕДОВНОМ ОДРЖАВАЊУ И ЕНТЕРИЈЕРУ ПОЗОРИШНЕ ЗГРАДЕ

-РАД НА ЕНТЕРИЈЕРУ ПОЗОРИШТА – КРЕЧЕЊЕ, РЕКОНСТРУКЦИЈА КУПАТИЛА И ТОАЛЕТА, ФОАЈЕА У ПРИЗЕМЉУ И ОСТАЛИХ ПРОСТОРИЈА-

У последњих неколико година изостало је редовно одржавање екстеријера и ентеријера позоришта које не изискује капиталне инвестиције. Тако имамо врло застареле и нефункционалне тоалете чији тренутни изглед не служи на углед и част и не иде уз напоре Града да уз капиталне инвестиције покрене најинтензивније радове на нашој позоришној згради у протеклих неколико деценија, а можда и више. Тако квалитет најсавременије опреме на сцени мора бити синхронизован са радовима на редовном одржавању зграде које је потребно интензивирати. Приоритет у том домену нам је фоаје у приземљу који представља прву станицу сусрета између позоришта и гледалаца, тоалети за публику у приземљу су такође најблаже речено неадекватни, док ништа боља ситуација није ни на спрату. Ентеријер зграде није кречен годинама, па чак и најрепрезентативнија просторија, свечани салон, више нема сјај који му припада. Потребни су хитни молерски радови који ће исправити вишегодишњи немар. Фасада зграде Позоришта такође није у задовољавајућем стању и потребно је њено кречење.

IX - РАЗВИЈАЊЕ САРАДЊЕ СА НАСЕЉЕНИМ МЕСТИМА И ГРАДОВИМА ОКОЛИНЕ ВРШЦА

- РАД НА ПРОМОЦИЈИ ПОЗОРИШТА КРОЗ ГОСТОВАЊА ПО МАЊИМ МЕСТИМА ОКОЛИНЕ ВРШЦА -

Гостовања по сценама околине Вршца у којима нема институционализоване позоришне сцене део су позоришне традиције установљене већ приликом оснивања Народног позоришта „Стерија“, када је оно замишљено као „амбулантно позориште“ које ће развијати и неговати културни живот насељених места чији становници немају прилику да редовно посећују театарске догађаје. Акције које смо и у претходним периодима реализовали под радним насловом „Селима у походе“, планирамо да организујемо и у сезони која је пред нама. У 2024. наше мале турнеје по околини Вршца насловићемо „Позоришни походи селима“ и организовати их у склопу наших глобалних културолошких циљева, али такође из практичних – оваква гостовања такође доносе приходе нашем Позоришту.

X - ФЕСТИВАЛ ВПЈ

Међународни фестивал класике „Вршачка позоришна јесен“ ће у 2024. години доживети своје 31. издање. Дуга традиција овог значајног регионалног фестивала и редовног програма нашег Позоришта обавезује нас да му се сваке године све озбиљније посвећујемо у организационом смислу. Овај фестивал се финансира из буџета Града Вршца, покрајинским и републичким пројектима и путем донација. Фестивал „Вршачка позоришна јесен“ има и свој фестивалски одбор који доноси одлуке о селекцији, избору сарадника и трошковима.

XI - ПРОФЕСИОНАЛНА СЦЕНА НА РУМУНСКОМ ЈЕЗИКУ

Професионална сцена на румунском језику при Народном позоришту „Стерија“ постоји од 2003. У актуелној сезони ова наша сцена обележава јубилеј 20 година постојања. 2024. ова сцена улази у своју трећу деценију и с обзиром на њену већ изграђену традицију и однеговану публику, као и важност у домену неговања и развијања културе мањинских националних заједница, имамо обавезу да се изборимо за још боље услове њеног даљег развоја. Професионална сцена на румунском језику се финансира покрајинским пројектима, има свог координатора и одбор који доноси одлуке о уметничкој политици и брине о финансијском пословању.

ЗАКЉУЧАК

Рад Народног позоришта „Стерија“ у 2024. години планирамо да базирамо на домаћим снагама, тј. на позоришним радницима који су у колективу, посебно у уметничком сектору, јер искуство говори да нам та врста организације обезбеђује шире могућности за креирање репертоара, заказивање представа на матичној сцени, гостовањима и турнејама. Оваква врста организације, уз тенденцију да проширимо колектив, усклађена је са политиком домаћинског пословања и економичности. Уз све то, тежићемо да одржимо, и по могућности подигнемо уметнички квалитет наших продукција јер нам рад са стално запосленима то омогућава због чињенице да уметнички процеси захтевају време и посвећеност која се остварује када се продукција ослања на стално запослене раднике који су увек доступни. Такав начин организовања продукције такође омогућава раст у домену сопствених прихода који у уобичајеном моделу финансијског пословања нашег Позоришта могу бити и више него драгоцени. Од њих зависи реализација једног дела планираних активности, а посебно радова на позоришној згради и њеном редовном одржавању, које је претходних година било скрајнуто.

План и програм рада Народног позоришта „Стерија“ за 2024. је амбициозан, опширан, али и изводљив. Позоришна организација задржава право да у случају

непредвиђених догађаја и околности коригује појединости наведене у овом плану у домену избора сарадника или наслова представа. У случају промена у домену финансија, неке од наведених планова можемо померити за следећу годину или за период када се за то стекну услови.

Иван Ђорђевић

ВД директора НП „Стерија“ Вршац
